

КТО СКАЗАЛ, ЧТО НЕТ ИСКУССТВУ МЕСТА НА ВОЙНЕ?

Павлов Иван Сергеевич
Лечебно-профилактический факультет
Группа ОЛД 509

В годы Великой Отечественной войны люди встали на защиту своей Родины, и деятели искусства тоже не остались в стороне. Песни, танцы, басни, искрометные шутки, стихи «пользовались привилегией» у военнослужащих и населения страны. В тяжелые военные годы искусству отводилась роль такая же важная, как провизии и медикаментам.



Музыка

*Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой.*

*Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идёт война народная,
Священная война!*

Священная война - Вставай, страна огромная. Музыка: А. Александров Слова: В.Лебедев-Кумач. 1941.

Чаще всего не только приказы, а любимая мелодия, яркое стихотворение, лирическая песня поднимали дух, укрепляли веру в победу над фашизмом.

Смуглянка

«Новинка сезона: арфы нет, возьмите бубен! От винта!»

Маэстро, к/ф «В бой идут одни старики»



Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград
Я краснею, я бледнею
Захотелось вдруг сказать:
- Станем над рекою
Зорьки летние встречать ?

Раскудрявый клен зеленый, лист резной
Я влюбленный и смущенный пред тобой
Клен зеленый, да клен кудрявый
Да раскудрявый, резной

Слова: Яков Захарович Шведов
Музыка: Анатолий Григорьевич Новиков

Искусство и кино



Водружение знамени победы над Рейхстагом ,1945, Берлин,
Германия



"Регулировщица Победы" -
Лидия Овчаренко,
Бранденбургские ворота,
1945, Берлин, Германия

Великая Отечественная война стала плодотворным для советского кинематографа временем. За четыре года появились сотни игровых и документальных картин, короткометражек и, конечно, уникальная хроника, по которой современное поколение и помнит о страшном военном времени.

Жди меня

Многие пережили войну, потому что все время повторяли про себя Симоновскую строчку « Жди меня и я вернусь ...». Она же стала лейтмотивом сценария, который написал Константин Симонов. Это не фильм - агитка, это фильм - надежда. Про пропавшего без вести летчика и ждущую его жену. Про людей, оказавшихся в ситуации полнейшей неизвестности.

Премьера 1 ноября 1943 года



Изобразительное искусство



Изучая плакаты, созданные художниками СССР во время Великой Отечественной войны, трудно не заметить, что их отличает особое отношение к отображаемой реальности, повышенное стремление показать жизнь так, как она есть, насколько это вообще позволяет жанр.

На работах советских плакатистов часто можно увидеть рядовых бойцов, женщин-тружениц, стариков в тылу.



СПАСИТИ ЖИЗНЬ БОЙЦА — ДОЛГ ПАТРИОТКИ!

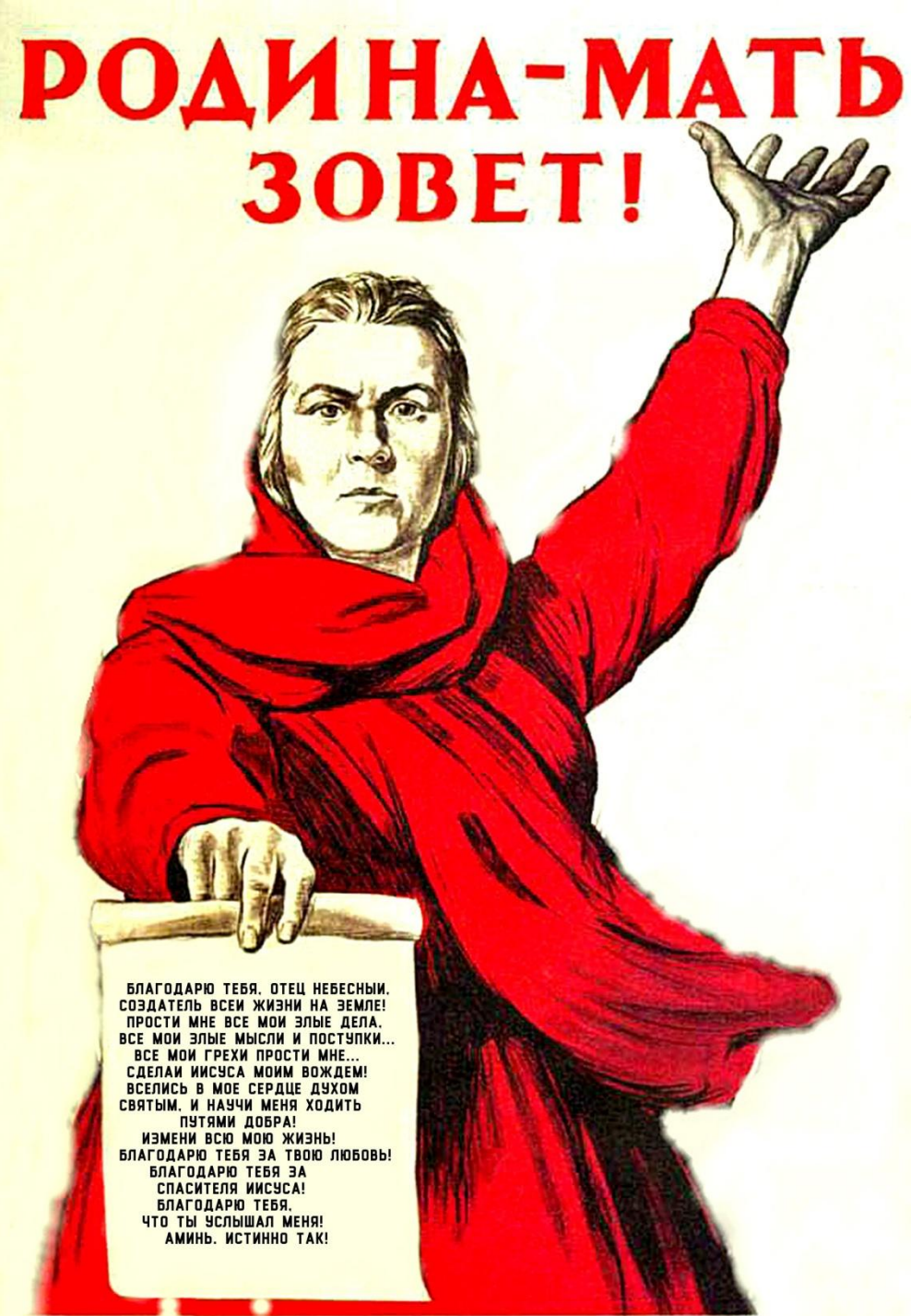
Когда, упав на поле боя,—
И не в стихах, а наяву,—
Я вдруг увидел над собою
Живого взгляда синеву,

Когда склонилась надо мною
Страданья моего сестра,
Боль сразу стала не такою —
Не так сильна, не так остра.

Меня как будто оросили
Живой и мертвою водой.
Как будто надо мной Россия
Склонилась русой головой...

На одном из самых знаменитых плакатов Великой Отечественной "Родина-мать зовёт!" прототипом стала жена художника И. Тоидзе.

Он хорошо запомнил выражение её лица в тот момент, когда она вбежала к нему в мастерскую и сообщила, что началась война.



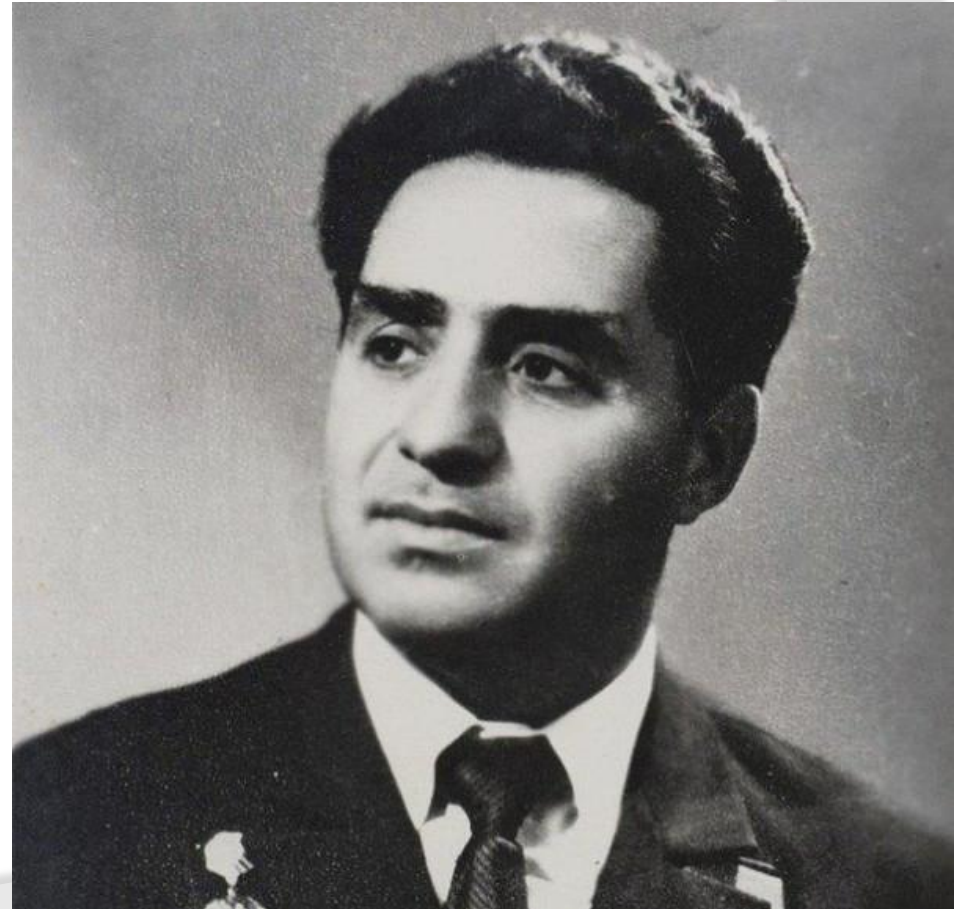
СТИХИ О ВОЙНЕ

Два поэта, воевавшие, израненные, совсем юные. Киевлянин Семён Петрович Гудзенко и родившийся в Могилёве-Подольском Ион Деген. Вот их стихи, об одном и том же.

Когда из танка, смерть перехитрив,
Ты выскочишь чумной за миг до взрыва,
Ну, все, - решишь, - отныне буду жив
В пехоте, в безопасности счастливой.

И лишь когда опомнишься вполне,
Тебя коснется истина простая:
Пехоте тоже плохо на войне.
Пехоту тоже убивают.

Ион Деген



Мы шли на танке.
И казалось мне,
Что пекло – здесь,
а вот в раю – водитель.
...Раненый колотит по броне
и бредит:
- Отворите! Отворите!

Колючий ветер полоснул лицо.
Но я не понял в темноте и стоне,
что обожжен не ветром, а свинцом,
не пот, а кровь
стекает на ладони.

В раю – водитель:
он совсем оглох,
ему железом изломало спину.
Старинный город.
Трудно на углах,
в проулках разворачивать машину.
Танкист мечтает: сутки отдохнуть,
Уйти в пехоту,
Все начать сначала.
И на броне, идя в опасный путь,
Куриль махру
И молча ждать сигнала...



Семён Петрович Гудзенко

Не могу не вспомнить повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие» и Соню, которая, сидя в окопе, вслух читала Блока. Даже под гнетом войны значимость искусства не исчезала, а только наоборот возрастала, значит и трепет к стихам был особый, к ним относились с особой душевной заботой :

"...боец Гурвич читала за своим камнем книжку. Бубнила нараспев, точно молитву, и Федот Евграфыч послушал, прежде чем подойти:

Рождённые в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы - дети страшных лет России –
Забыть не в силах ничего. "

Искусство на войне играет особую роль, ведь оно поднимает народный дух, помогает людям обрести смысл, волю к победе, вселяют в нас силу. Они и по сей день живут в наших сердцах, а это значит, что их моральную роль нельзя не переоценить.

Благодарю за внимание!