

# КТО СКАЗАЛ, ЧТО НЕТ ИСКУССТВУ МЕСТА НА ВОЙНЕ?

Павлов Иван Сергеевич  
Лечебно-профилактический факультет  
Группа ОЛД 509

**В годы Великой Отечественной войны люди встали на защиту своей Родины, и деятели искусства тоже не остались в стороне. Песни, танцы, басни, искрометные шутки, стихи «пользовались привилегией» у военнослужащих и населения страны. В тяжелые военные годы искусству отводилась роль такая же важная, как провизии и медикаментам.**



# Музыка

*Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой.*

*Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, —  
Идёт война народная,  
Священная война!*

Священная война - Вставай, страна огромная. Музыка: А. Александров Слова: В.Лебедев-Кумач. 1941.

Чаще всего не только приказы, а любимая мелодия, яркое стихотворение, лирическая песня поднимали дух, укрепляли веру в победу над фашизмом.

# Смуглянка

*«Новинка сезона: арфы нет, возьмите бубен! От винта!»*

Маэстро, к/ф «В бой идут одни старики»



Как-то летом на рассвете  
Заглянул в соседний сад  
Там смуглянка-молдаванка  
Собирает виноград  
Я краснею, я бледнею  
Захотелось вдруг сказать:  
- Станем над рекою  
Зорьки летние встречать ?

Раскудрявый клен зеленый, лист резной  
Я влюбленный и смущенный пред тобой  
Клен зеленый, да клен кудрявый  
Да раскудрявый, резной

**Слова: Яков Захарович Шведов**  
**Музыка: Анатолий Григорьевич Новиков**

# Искусство и кино



Водружение знамени победы над Рейхстагом ,1945, Берлин,  
Германия



"Регулировщица Победы" -  
Лидия Овчаренко,  
Бранденбургские ворота,  
1945, Берлин, Германия

Великая Отечественная война стала плодотворным для советского кинематографа временем. За четыре года появились сотни игровых и документальных картин, короткометражек и, конечно, уникальная хроника, по которой современное поколение и помнит о страшном военном времени.

# Жди меня

Многие пережили войну, потому что все время повторяли про себя Симоновскую строчку « Жди меня и я вернусь ...». Она же стала лейтмотивом сценария, который написал Константин Симонов. Это не фильм - агитка, это фильм - надежда. Про пропавшего без вести летчика и ждущую его жену. Про людей, оказавшихся в ситуации полнейшей неизвестности.

Премьера 1 ноября 1943 года



# Изобразительное искусство



Изучая плакаты, созданные художниками СССР во время Великой Отечественной войны, трудно не заметить, что их отличает особое отношение к отображаемой реальности, повышенное стремление показать жизнь так, как она есть, насколько это вообще позволяет жанр.

На работах советских плакатистов часто можно увидеть рядовых бойцов, женщин-тружениц, стариков в тылу.



**СПАСИТИ ЖИЗНЬ БОЙЦА—ДОЛГ ПАТРИОТКИ!**

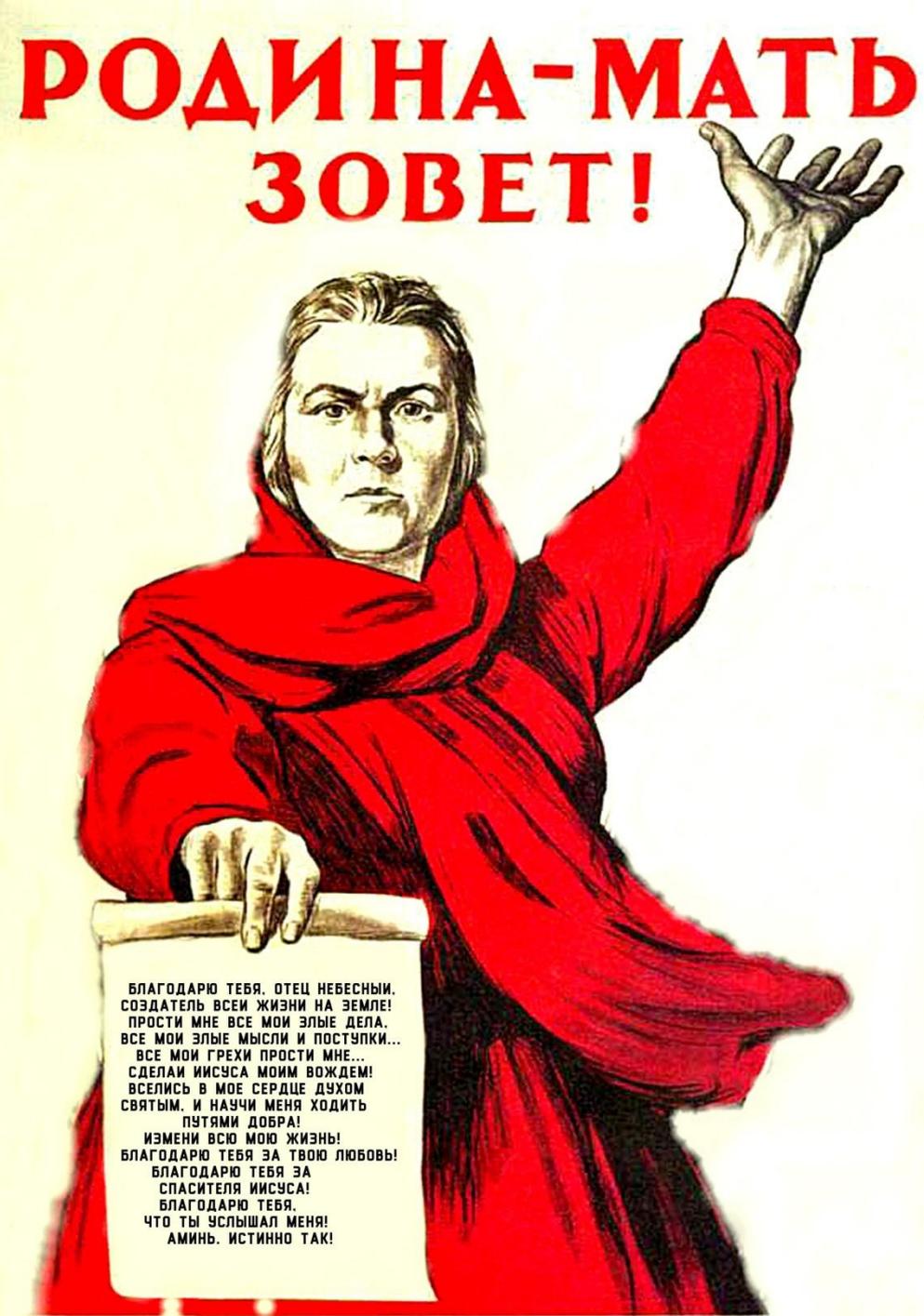
Когда, упав на поле боя,—  
И не в стихах, а наяву,—  
Я вдруг увидел над собою  
Живого взгляда синему,

Когда склонилась надо мною  
Страданья моего сестра,  
Боль сразу стала не такою —  
Не так сильна, не так остра.

Меня как будто оросили  
Живой и мертвою водой.  
Как будто надо мной Россия  
Склонилась русой головой...

На одном из самых знаменитых плакатов Великой Отечественной "Родина-мать зовёт!" прототипом стала жена художника И. Тоидзе.

Он хорошо запомнил выражение её лица в тот момент, когда она вбежала к нему в мастерскую и сообщила, что началась война.



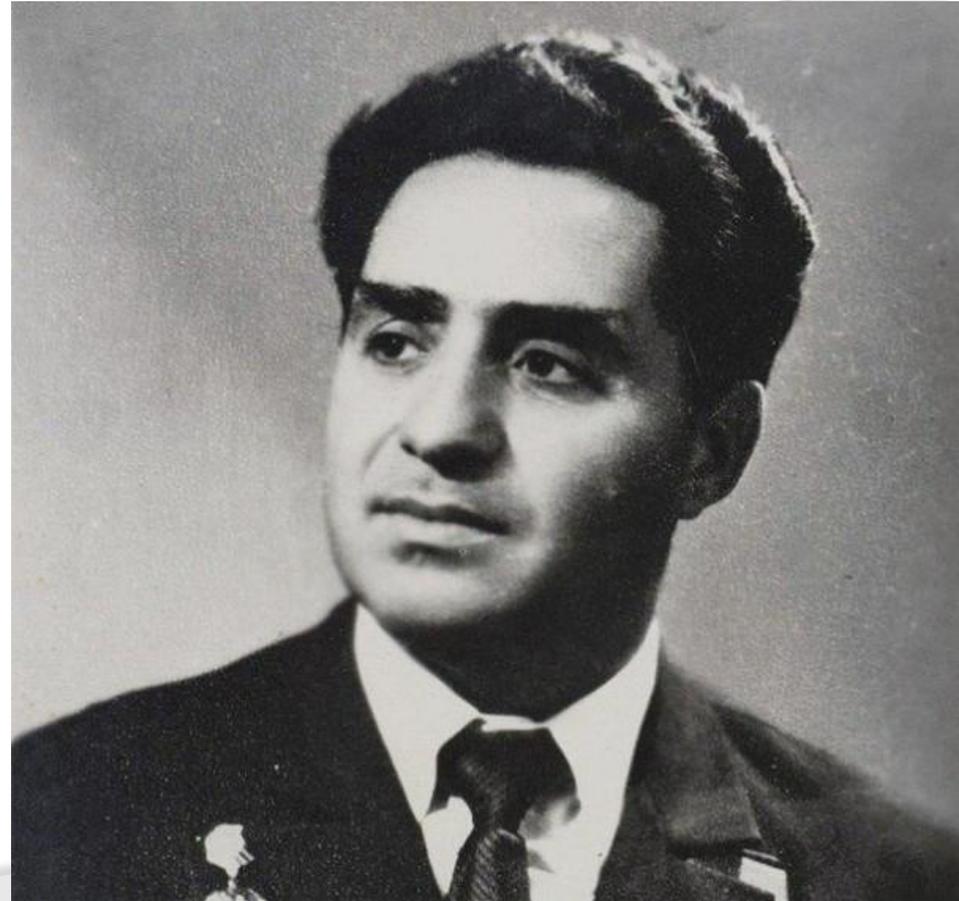
# СТИХИ О ВОЙНЕ

Два поэта, воевавшие, израненные, совсем юные. Киевлянин Семён Петрович Гудзенко и родившийся в Могилёве-Подольском Ион Деген. Вот их стихи, об одном и том же.

Когда из танка, смерть перехитрив,  
Ты выскочишь чумной за миг до взрыва,  
Ну, все, - решишь, - отныне буду жив  
В пехоте, в безопасности счастливой.

И лишь когда опомнишься вполне,  
Тебя коснется истина простая:  
Пехоте тоже плохо на войне.  
Пехоту тоже убивают.

Ион Деген



Мы шли на танке.  
И казалось мне,  
Что пекло – здесь,  
а вот в раю – водитель.  
...Раненый колотит по броне  
и бредит:  
- Отворите! Отворите!

Колючий ветер полоснул лицо.  
Но я не понял в темноте и стоне,  
что обожжен не ветром, а свинцом,  
не пот, а кровь  
стекает на ладони.

В раю – водитель:  
он совсем оглох,  
ему железом изломало спину.  
Старинный город.  
Трудно на углах,  
в проулках разворачивать машину.  
Танкист мечтает: сутки отдохнуть,  
Уйти в пехоту,  
Все начать сначала.  
И на броне, идя в опасный путь,  
Куриль махру  
И молча ждать сигнала...



Семён Петрович Гудзенко

Не могу не вспомнить повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие» и Соню, которая, сидя в окопе, вслух читала Блока. Даже под гнетом войны значимость искусства не исчезала, а только наоборот возрастала, значит и трепет к стихам был особый, к ним относились с особой душевной заботой :

"...боец Гурвич читала за своим камнем книжку. Бубнила нараспев, точно молитву, и Федот Евграфыч послушал, прежде чем подойти:

Рождённые в года глухие  
Пути не помнят своего.  
Мы - дети страшных лет России –  
Забыть не в силах ничего. "

**Искусство на войне играет особую роль, ведь оно поднимает народный дух, помогает людям обрести смысл, волю к победе, вселяют в нас силу. Они и по сей день живут в наших сердцах, а это значит, что их моральную роль нельзя не переоценить.**

**Благодарю за внимание!**