

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Семенов Юрий Алексеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.03.2026 10:47:27  
Уникальный программный ключ:  
7ee61f7810e60557bee49df655173820157d6987

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Уральский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра философии и биоэтики



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности  
А.А. Ушаков  
«12» июня 2025 г.

**Фонд оценочных средств  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки: 39.03.02 Социальная работа  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Квалификация: бакалавр

Екатеринбург  
2025 год

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.02.2018 г., № 76 (с изменениями и дополнениями), и профессионального стандарта 03.001 «Специалист по социальной работе», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 06.09.2024 г. N 455н

Программа составлена: Приваловой М. В., к.ф.н., доцент, доцент кафедры философии и биоэтики

Рецензент: Скороходова Л.Ю., заведующий кафедрой истории, экономики и права-ведения, к.э.н., доцент

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры философии и биоэтики. Протокол №8 от 24 марта 2025 года.

Программа обсуждена и одобрена на заседании методической комиссии направления подготовки «Социальная работа» от 24.03.2025 г. (протокол № 8).

## Оглавление фонда оценочных средств

1. Кодификатор по дисциплине	4
2. Примеры тестов по дисциплине	7
3. Тематика контрольных работ по дисциплине	13
4. Вопросы для промежуточной аттестации. Методика и критерии оценивания ответов обучающихся в ходе промежуточной аттестации по дисциплине	17
5. Примеры ситуационных задач по дисциплине	19
6. Методика оценивания образовательных достижений обучающихся. Правила формирования рейтинговой оценки обучающегося по дисциплине	23

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Индекс трудовой функции и ее содержание (из ПС)	Дидактическая единица (ДЕ)	Контролируемые учебные элементы, формируемые в результате освоения дисциплины			Методы оценивания результатов освоения дисциплины
					Знания	Умения	Навыки	
Командная работа и лидерство	УК-3 – способность свою роль в команде; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать	ИУК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;		ДЕ 1. Структура и состав культурологического знания	<p>Основы культурологии и философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии, истории культуры, теоретической и прикладной культурологии.</p> <p>Структуру, формы и методы научного познания, их эволюцию; формы и стили культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их</p>	<p>Оценить достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания.</p> <p>Анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;</p>	<p>Методами культурологических исследований. способность определять объем, виды и формы социального обслуживания и мер социальной поддержки, в которых нуждается гражданин для преодоления трудной жизненной ситуации и предупреждения ее возникновения, в том числе путем мобилизации его собственных сил, физических, психических и социальных ресурсов</p>	<p>- беседа,</p> <p>- опросы</p> <p>- тест</p> <p>- решение ситуационных задач</p>

					функционирования и развития			
		ИУК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников;		ДЕ 2. Основные понятия культуры	Содержание термина «культура», основные тенденции и закономерности развития мировой культуры. Роль науки в развитии цивилизации, ценность научной рациональности и ее исторических типов, соотношение науки и техники и связанных с ними социальных и этических проблемах	Осуществлять эффективный поиск информации и критики культурно-исторических источников.	Навыками чтения и понимания гуманитарных текстов. Навыками и приемами определять свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;	- опросы - тест - решение ситуационных задач
				ДЕ 3. Типология культур	Основные способы разрешения конфликтов, принципы межкультурного общения.	Относиться к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры.	Навыками публичной речи и ведения полемики, навыками и приемами толерантности к представителям культуры.	- опросы - тест - решение ситуационных задач

							гих культур. Прикладными аспектами культурологии, необходимыми для оказания поддержки в решении проблемных и кризисных ситуаций людям разного культурного, расово-этнического происхождения	
		ИУК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого;		ДЕ 2. Основные понятия культурологии	Содержание термина «культура», основные тенденции и закономерности развития мировой культуры. Роль науки в развитии цивилизации, ценность научной рациональности и ее исторических типов, соотношение науки и техники и связанных с ними социальных и	Осуществлять эффективный поиск информации и критики культурно-исторических источников.	Навыками чтения и понимания гуманитарных текстов. Навыками и приемами определять свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;	

					этических проблемах			
		ИУК-4.1. Ведет деловую переписку на русском и/или иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем;		ДЕ 1. Структура и состав культурологического знания	<p>Основы культурологии и философии культуры, социологии культуры, культурной антропология, истории культуры, теоретической и прикладной культурологии.</p> <p>Структуру, формы и методы научного познания, их эволюцию; формы и стили культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития</p>	<p>Оценить достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания.</p> <p>Анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;</p>	<p>Методами культурологических исследований. способность определять объем, виды и формы социального обслуживания и мер социальной поддержки, в которых нуждается гражданин для преодоления трудной жизненной ситуации и предупреждения ее возникновения, в том числе путем мобилизации его собственных сил, физических, психических и социальных ресурсов</p>	<p>- беседа,</p> <p>- опросы</p> <p>- тест</p> <p>- решение ситуационных задач</p>

		ИОПК-2.1. Анализирует и обобщает профессиональную информацию на теоретико-методологическом уровне;		ДЕ 3. Типология культур	Основные способы разрешения конфликтов, принципы межкультурного общения.	Относиться к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры.	Навыками публичной речи и ведения полемики, навыками и приемами толерантности к представителям других культур. Прикладными аспектами культурологии, необходимыми для оказания поддержки в решении проблемных и кризисных ситуаций людям разного культурного, расово-этнического происхождения	- опросы  - тест  - решение ситуационных задач
				ДЕ 4. Культура в современном мире	Важнейшие вехи развития мировой культуры, принципы ведения дискуссий в условиях плюрализма мнений.	Выделять созидательные механизмы, препятствующие разрушению и агрессии в современном мультикультуральном, многонациональном и поликонфессиональном мире.	Навыками и приемами толерантности к представителям различных культур. способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской	- беседа,  - опросы  - тест  - решение ситуационных задач

							Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	
		ИОПК-2.2. Описывает социальные явления и процессы на основе комплексной информации.		ДЕ 4. Культура в современном мире	Важнейшие вехи развития мировой культуры, принципы ведения дискуссий в условиях плюрализма мнений.	Выделять созидательные механизмы, препятствующие разрушению и агрессии в современном мультикультуральном, многонациональном и поликонфессиональном мире.	Навыками и приемами толерантности к представителям различных культур. способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опросы</li> <li>- тест</li> <li>- решение ситуационных задач</li> </ul>

## 2. Примеры тестов по дисциплине

Тестовые задания по дисциплине отражают основные разделы рабочей программы и предназначены для самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль освоения тестовых заданий проводится на практических и итоговых занятиях.

На поставленный вопрос может быть один и более правильных ответов.

Тест. Структура и состав культурологического знания (базовый уровень)

### 1. Выберите классы определений «культура» согласно Креберу И Клакхону?

- V описательные, исторические, нормативные определения
- V психологические, структурные, генетические определения
- исторические, общественные, нормативные определения
- структурные, культурологические, психологические определения

### 2. Что в повседневной жизни чаще всего подразумевают под понятием «культура»?

отдельная сфера жизни общества, которая существует в виде системы учреждений и организаций, занимающихся производством и распространением духовных ценностей

совокупности материальных предметов, объектов, идей, образов, созданных человеком на протяжении его истории

- V совокупность ценностей и норм, присущих большой социальной группе, общности, народу или нации

выражение высокого уровня достижений человека в какой-либо деятельности

### 3. Что включает в себя культура с точки зрения Кребера и Клакхона?

- V материальные и социальные явления
- V формы индивидуального поведения и организованной деятельности
- психологические особенности индивидуума
- общественную организацию

### 4. Выберите определения культуры с точки зрения культурной антропологии.

- V совокупность результатов деятельности человеческого общества во всех сферах его жизни, составляющих и обуславливающих образ жизни наций, этноса, социальной группы в любой конкретно-исторический период времени.

продукт совместной жизнедеятельности людей, система согласованных способов их коллективного существования, упорядоченных норм и правил

механическая сумма всех актов жизнедеятельности людей

человеческая способность развивать правила поведения через общение и через коммуникацию

### 5. Что представляет собой локальная культура?

- своеобразие исторических ценностей
- культурное наследие предшествующего поколения
- местные обычаи правила поведения
- V специфический опыт социальной практики какого-либо конкретно исторического сообщества

### 6. По каким основным причинам люди объединяются в этносы?

- похожая внешность
- V общность языка

Тест. Типология культур (базовый уровень)

Выберите правильный вариант ответа:

**1. Чем характеризуется азиатская модель поведения при установлении деловых контактов на начальном этапе?**

- V установление личных отношений
- V установление эмоциональных связей
- V установление только деловых отношений
- V установление системы взаимных обязательств

**2. Можно ли говорить об универсально принятом деловом поведении?**

- V нет
- V нет, кроме немецкой культуры
- V да
- V да, кроме азиатской культуры

**3. На каком уровне (уровнях) действует механизм инкультурации?**

- V сознательном
- V бессознательном
- V образовательном
- V культурном

**4. Что такое «культурные очки»?**

- V ситуация, когда человек внедряется в чужую культуру
- V ситуация, когда люди адаптируются к новой культуре
- V ситуация, когда люди рассматривают собственную культуру как центр и меру всех вещей
- V ситуация, когда люди толерантно воспринимают чужую культуру

**5. Какие факторы влияют на коммуникативное поведение?**

- V количество времени и часть суток, в которой происходит коммуникация
- V окружающая обстановка и обстоятельства коммуникации
- V механизм инкультурации
- V восприятие своей культуры как главной

**6. Выберите определение типа общения «эмпатия»?**

- V желание помочь собеседнику в решении его проблем
- V естественное желание понять другого человека, не обидеть его, почувствовать его состояние и учесть все это в своем поведении и поступках
- V проявление раздражительности и нетерпимости по отношению к собеседнику
- V желание успокоить собеседника в процессе общения

**7. Выберите основные характеристики эмпатии?**

- V внимательно слушать, что тебе говорят и обладать способностью понимать точку зрения другого
- V стремиться понять, как чувствуют себя другие люди
- V иметь искреннюю заинтересованность в том, что должны сказать другие
- V проявлять сочувствие к нуждам других людей

**8. Выберите подходящее определение ценности индивида?**

- V отношение к вещи, явлению
- V вещь, обладающая большой стоимостью
- V понимание явления, события, процесса
- V сложные, определенным образом сгруппированные принципы, придающие стройность и направленность разнообразным мотивам человеческого мышления и деятельности в ходе решения общих человеческих проблем

**9. Является ли система ценностей универсальной для всех культур?**

- V да
- V нет
- V скорее да, чем нет
- V скорее нет, чем да

---

**10. На чем основаны общечеловеческие ценности?**

- на биологической природе человека и на всеобщих свойствах социального взаимодействия
- на одинаковых суждениях о культуре
- на взаимодействии общностей друг с другом
- на интуитивной природе человека
- 

Тест. Культура в современном мире (базовый уровень)

Выберите правильный вариант ответа:

**1. Назовите уровни участия языка в сохранении знаний о мире?**

- уровень семантических систем словаря и грамматики
- уровень коммуникации
- уровень обмена информацией
- уровень речи

**2. Выберите определение языка с культурологической точки зрения?**

- зеркало культуры, в котором отражаются не только реальный, окружающий человека мир, но и менталитет народа, его национальный характер, традиции, обычаи, мораль, система норм и ценностей, картина мира
- восприятие и представление о культурном наследии народа
- знания, материальные и духовные ценности, накопленные тем или иным народом
- представления об окружающем мире

**3. Выберите основные функции языка в культуре?**

- способствует идентификации объектов окружающего мира
- облегчает адаптацию человека в условиях окружающей среды
- помогает правильно оценить объекты, явления и их соотношения
- способствует организации и координации человеческой деятельности

**4. Может ли язык существовать вне культуры?**

- да
- да, но только в развивающемся обществе
- нет
- скорее нет, чем да

**5. Что является посредником между реальным миром и языком?**

- мышление
- суждение
- коммуникация
- воображение

**6. В каких формах можно представить окружающий человека мир?**

- реальный мир
- культурная (понятийная) картина мира
- языковая картина мира
- коммуникационная картина мира

**7. Закончите предложение. обскурация-это.....**

- зарождение этноса
- развитие этноса
- старость этноса
- гибель этноса

**8. Выберите подходящее определение ценности индивида?**

- отношение к вещи, явлению
- вещь, обладающая большой стоимостью
- понимание явления, события, процесса
-

---

V сложные, определенным образом сгруппированные принципы, придающие стройность и направленность разнообразным мотивам человеческого мышления и деятельности в ходе решения общих человеческих проблем

**9. В каком веке началось формирование современного русского этноса?**

XII

V XIII

XI

XX

**10. На чем основаны общечеловеческие ценности?**

V на биологической природе человека и на всеобщих свойствах взаимодействия  
на одинаковых суждениях о культуре  
на взаимодействии общностей друг с другом  
на интуитивной природе человека

---

### Тест (продвинутый уровень)

Впишите правильный вариант ответа:

Вопрос 1

Искусство Древней Греции делится на три периода: архаику, классику и \_\_\_\_\_. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 2

Автор первого полного собрания русских былин, собранных на Севере России, записанных Афанасьевым и изданных в конце XIX века. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 3

Феномен массовой культуры впервые появился в эпоху индустриализации и получил распространение благодаря развитию новых технологий передачи информации, особенно кино и радио. Назовите ключевое понятие, используемое учёными-культурологами для описания распространения культурных продуктов массового потребления. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 4

Крупнейший музей изобразительных искусств в Москве, знаменитый своими коллекциями западноевропейских художников начиная с эпохи Ренессанса. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 5

Учёный XVIII века, создавший классификацию живых организмов и ввёл бинарную номенклатуру для растений и животных. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 6

Тип театра, возникший в Италии XVI века, ставший популярным благодаря импровизированным выступлениям актёров, исполняющим комедийные сценарии на итальянском языке. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 7

Художественное движение второй половины XIX века, стремившееся передать мимолетные впечатления от окружающего мира, изменения света и цвета. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 8

Архитектурный стиль XIII-XVI веков, характерный стрельчатыми сводами, витражами и декоративными элементами в форме крестоцветов и листьев аканта. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 9

Известный русский художник-передвижник, создатель картины «Боярыня Морозова». Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 10

Жанровая разновидность русского народного искусства, зародившаяся в деревне Хохлома Нижегородской области и известная яркими узорами и золотой росписью по дереву. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 11

Автор трагедии «Борис Годунов», русской оперы и одноимённого музыкального произведения Мусоргского. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 12

Основные направления модернизма в литературе первой трети XX века включают экспрессионизм, сюрреализм и \_\_\_\_\_, связанный с символизмом и отказом от традиционного реализма. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 13

Авангардное художественное направление, появившееся в России в начале XX века, отвергнувшее традиционные формы и предпочитающее геометрические фигуры и плоскостные композиции. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 14

Русский композитор, известный произведениями «Камаринская», операми «Русалка» и «Евгений Онегин». Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 15

Знаменитый памятник московского зодчества XV века, созданный Аристотелем Фиораванти и находящийся в Кремле. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 16

Образец русского народного деревянного домостроительства, относящийся к архитектурному стилю XVII—XVIII веков, сочетавший элементы национального декора и конструкции. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 17

Французский живописец конца XIX — начала XX века, представитель постимпрессионизма, основатель фовизма. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 18

Высшая награда СССР в области литературы, науки и искусства, учреждённая в 1940 году. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 19

Самый большой театр оперы и балета в России, расположенный в центре Москвы. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

Вопрос 20

Один из символов культурного наследия Франции, роман, написанный Виктором Гюго, вдохновляющий архитекторов и туристов со всего мира. Ваш ответ: \_\_\_\_\_

**Ответы:**

Эллинизм

Рыбников (Александр Фёдорович)

Массовая культура

Третьяковская галерея

Карл Линней

Театр дель Арте

Импрессионизм

Готика

Василий Суриков

Хохлома

Александр Пушкин

Авангардизм

Супрематизм

Пётр Ильич Чайковский

Успенский собор

Палаты (терем)

Анри Матисс

Сталинская премия

Большой театр

Собор Парижской Богоматери («Собор Парижской Богоматери»)

## Критерии оценки при тестировании

<b>Количество правильных ответов</b>	<b>Оценка в баллах по БРС</b>
90 – 100%	6
80 – 89%	5
70 – 79%	4
0 – 69	0

### 3. Тематика контрольных работ по дисциплине

Контрольные работы относятся к индивидуальным заданиям, которые рассматриваются как самостоятельный вид письменной работы.

К выполнению контрольных работ предъявляются следующие требования:

- индивидуальное задание должно быть выполнено самостоятельно как собственное рассуждение автора на основе информации, полученной из различных источников;
- содержание индивидуального задания должно быть изложено от имени автора;
- цель и задачи должны быть четкими и отображать суть исследуемой проблемы;
- содержимое индивидуального задания должно соответствовать теме задания и отображать состояния проблемы, степень раскрытия сути проблемы в работе должна быть приемлемой;
- при разработке индивидуального задания должны быть использованы несколько различных источников;
- работа должна содержать обобщенные выводы и рекомендации.

Выбор темы: тема обычно выбирается из общего списка самостоятельно и согласовывается с преподавателем. При работе рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Процесс работы лучше разбить на следующие этапы:

1. Определить и выделить проблему.
2. На основе первоисточников самостоятельно изучить проблему.
3. Провести обзор выбранной литературы.
4. Логично изложить материал.

Рекомендуемая структура:

- Титульный лист;
- Содержание: включает систематизированное в таблице перечисление основных частей работы (введение, наименования пунктов и подпунктов основной части задания, выводы, список источников и литературы);
  - Введение: излагается цель и задачи работы, обоснование выбора темы и ее актуальность.
  - Основная часть: точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме.
  - Заключение: формулируются выводы и предложения; должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части.
  - Список источников и литературы.

Индивидуальные задания выполняются студентами самостоятельно под руководством преподавателя, и содержат 8-10 страниц машинописного текста (без учета титульного листа, списка ключевых слов, содержания, списка использованных источников и приложений). Текст печатается через полтора интервала. Тематика индивидуальных заданий должна отвечать задачам учебной дисциплины.

Параметры шрифта:

- гарнитура шрифта – Times New Roman
- начертание – обычный
- кегль шрифта – 14 пунктов
- цвет текста – авто (черный)

Параметры абзаца: выравнивание текста – по ширине страницы, отступ первой строки – 1,25 см.

На титульном листе контрольной работы указывается название образовательного учреждения, тема, название учебной дисциплины, номер группы, Ф.И.О. автора, место и год выполнения работы.

Страницы нумеруют арабскими цифрами (1, 2, 3...), соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Порядковый номер ставят внизу страницы, по центру. Нумерация страниц

начинается с титульного листа, но на титульном листе и на странице «Содержание» номер страницы не указывается, а нумерация указывается с цифры 3 (с третьей страницы).

Текст основной части индивидуальных заданий может быть разбит на разделы, подразделы, пункты и подпункты, пронумерованные арабскими цифрами. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах излагаемого материала и обозначаться арабскими цифрами (например, 1.). Подразделы нумеруют в пределах каждого раздела: номер подраздела состоит из номера раздела и порядкового номера подраздела, разделенных точкой (например, 1.1.). Пункты нумеруют в пределах каждого подраздела: номер пункта состоит из порядкового номера раздела, подраздела, пункта, разделенных точками (например, 1.1.2.). Подпункты нумеруют в пределах каждого пункта (например, 1.1.2.1.).

Заголовки (заголовки 1 уровня) каждой структурной части индивидуального задания (например, содержание, введение и т.д.) и заголовки разделов основной части следует располагать в середине строки и печатать прописными буквами без подчеркивания и без точки в конце. Заголовки подразделов, пунктов и подпунктов (заголовки 2 и последующих уровней) следует начинать с абзацного отступа и печатать строчными буквами; точка в конце заголовка также не ставится.

Иллюстрации (при их наличии) необходимо помещать непосредственно после первого упоминания о них в тексте или на следующей странице. На все иллюстрации обязательно должны быть даны ссылки. Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается «Рис. 1». Слово «Рис.» и его наименование располагают посередине строки, под иллюстрацией. Иллюстрации (рисунки, схемы, графики) и таблицы, которые размещаются на отдельных страницах, включают в общую нумерацию страниц. Графические материалы рекомендуется сохранять в формате jpeg.

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей в центре, без абзацного отступа в одну строку с ее номером (например, Таблица 1. ...). Таблицу следует располагать в отчете непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в реферате. При ссылке в тексте работы следует в скобках писать слово «табл.» с указанием ее номера. Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и ее номер указывают один раз над первой частью таблицы, над другими частями пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы (например, «Продолжение таблицы 1»). Таблицы следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Примечания помещают в тексте при необходимости пояснения содержания текста, таблицы или иллюстрации; пояснения к отдельным данным, приведенным в тексте или таблицах, допускается оформлять сносками. В тексте контрольной работы должны быть указаны ссылки на используемую литературу; ссылки на источники следует указывать в квадратных скобках (например, [1-3]), где 1-3 порядковый номер источников, указанных в списке источников и литературы. При указании конкретной страницы номер источника и номер страницы разделяются запятой (например, [1, с. 4]).

В разделе «Список источников и литературы» рекомендуется размещать фамилии авторов или названия в алфавитном порядке с соответствующей нумерацией списка арабскими цифрами (сначала на русском, затем на иностранных языках).

Библиографическое описание, произведений печати состоит из обязательных и факультативных элементов. Обязательные элементы обеспечивают идентификацию издания и дают наиболее полное представление о нем. Факультативные элементы содержат дополнительную информацию об издании.

В библиографических списках рекомендуется использовать следующие элементы описания:

- автор (книги, статьи);
- название (книги, статьи);
- источник публикации (для статьи — журнал, сборник и т.д.);

- повторность издания;
- место издания;
- издательство;
- год издания;
- количество страниц (или страница ссылки).

Примеры библиографических описаний в списке источников и литературы в соответствии с требованиями Национального стандарта РФ ГОСТ Р 7.0.5–2008: [/gost\\_2008.pdf](#)

### **Рекомендуемая тематика контрольных работ**

1. Культурология и философия культуры.
2. Социология культуры.
3. Культурная антропология.
4. Культурология и история культуры.
5. Теоретическая и прикладная культурология.
6. Методы культурологических исследований.
7. Культура и цивилизация.
8. Морфология культуры.
9. Функции культуры и субъекты культуры.
10. Культурогенез.
11. Динамика культуры.
12. Язык и символы культуры.
13. Культурные коды.
14. Культурные ценности и нормы.
15. Культурные традиции.
16. Культурная картина мира.
17. Социальные институты культуры.
18. Культурная самоидентичность.
19. Культурная модернизация.
20. Этническая и национальная, элитная и массовая культура.
21. Восточные и западные типы культур.
22. Специфические и "серединные" культуры.
23. Локальные культуры.
24. Место и роль России в мировой культуре.
25. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
26. Культура и природа.
27. Культура и общество.
28. Культура и глобальные проблемы современности.
29. Культура и личность.
30. Культурологические основы социальной работы.
31. Инкультурация и социализация.

Контрольные работы применяются для текущего контроля знаний студентов. Оценка за контрольную работу ставится в баллах (от 4 до 6 баллов) в соответствии со следующими критериями:

6 баллов – выбранная тема актуальна и носит проблемный характер. Проблема рассмотрена глубоко и разносторонне. Видна высокая степень самостоятельности. Методы соответствуют поставленным задачам. В контрольной работе верно используются ключевые понятия и терминология; интегрируются знания из различных образовательных областей. Результаты контрольной работы эстетично и грамотно оформлены; выводы убедительны и доказательны. В презентации результатов уместно применяются мультимедийные технологии. Студент точно и лаконично отвечает на вопросы в ходе презентации.

5 баллов – выбранная тема в целом актуальна, но заявленная проблема рассмотрена недостаточно глубоко или вызывает сомнения степень самостоятельности. Методы не всегда соответствуют поставленным задачам. В контрольной работе верно используются ключевые понятия и терминология. Результаты контрольной работы эстетично, но не всегда грамотно оформлены; выводы в целом соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные технологии не применяются или применяются не всегда уместно. Студент затрудняется при ответе на вопросы в ходе презентации.

4 балла – выбранная тема в целом актуальна, но заявленная проблема рассмотрена неглубоко. Степень самостоятельности низкая. Методы не всегда соответствуют поставленным задачам. В контрольной работе не всегда верно используются ключевые понятия и терминология. Результаты контрольной работы оформлены недостаточно грамотно. Выводы не всегда соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные технологии не применяются или применяются неуместно. Студент испытывает серьезные затруднения при ответе на вопросы в ходе презентации.

#### **4. Вопросы для промежуточной аттестации. Методика и критерии оценивания ответов обучающихся в ходе промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **Вопросы для промежуточной аттестации**

1. Культурология. Предмет и задачи культурологии. Культура как объект научного анализа.
2. Основные понятия культурологии.
3. Основные подходы и направления понимания культуры.
4. Морфология культуры. Структурные элементы культуры. Сферы культуры.
5. Типология культуры. Диахронный и синхронный подходы к культуре.
6. Культурогенез.
7. Нравственность как культурная традиция.
8. Религиозная картина мира. Мировые религии и культура.
9. Научная картина мира.
10. Историческая типология культур.
11. Первобытная культура.
12. Культуры Древнего Востока (Месопотамия, Египет, Индия, Китай).
13. Античная Культура.
14. Культура европейского средневековья.
15. Культура Европейского Возрождения
16. Западноевропейская культура XVII в.
17. Культура Европы XVIII в.
18. Европейская культура XIX в.
19. Европейская культура XX в.
20. Культура России допетровских времен.
21. Культура России XVII в.- XVIII в.
22. Русская культура XIX в.
23. Культура России XX века.
24. Проблемы развития современной российской культуры.
25. Глобальные проблемы современной культуры.

##### **Методика и критерии оценивания ответов обучающихся в ходе промежуточной аттестации**

Экзаменационный билет включает в себя 2 вопроса. Ответ на каждый вопрос экзаменационного билета оценивается по 20-ти балльной системе.

Оценка ответа на вопросы билета в баллах:

36-40 баллов – полный, четкий ответ с использованием материалов учебной литературы, лекционного курса и дополнительной литературы;

30-35 баллов – ответ с использованием учебной литературы и лекционного курса с незначительными недочетами, с ответами на наводящие вопросы;

25-29 баллов – имеются ошибки в ответе, при дополнительных, наводящих вопросах – может частично их исправить;

20-24 баллов – существенные ошибки в ответе, частичное незнание основных понятий.

## 5. Примеры ситуационных задач по дисциплине

Ситуационные задачи – это задачи, позволяющие осваивать интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с информацией согласно следующей схеме: ознакомление – понимание – применение – анализ – синтез – оценка.

Ситуационная задача, являясь формой контроля самостоятельной работы студента, носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для ее решения необходимо конкретное предметное знание. Обязательным элементом задачи является проблемный вопрос. Ситуационные задачи направлены на выявление и осознание способа деятельности.

Решение ситуационных задач способствует:

- развитию навыков самоорганизации деятельности;
- формированию умения объяснять явления действительности;
- развитию способности ориентироваться в мире профессиональных ценностей;
- повышению уровня функциональной грамотности;
- формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных

компетенций;

- подготовке к профессиональному выбору;
- ориентации в ключевых проблемах современной жизни.

Использование ситуационных задач в образовательном процессе позволяет:

- развить мотивацию к усвоению учебного материала;
- актуализировать предметные знания с целью решения личностно-значимых

проблем на деятельностной основе.

### *Ситуационная задача по теме: «Структура и состав культурологического знания» (ДЕ 1).*

Джордано Бруно считал, что Бог не был создателем Вселенной, он сам становился и растворялся во Вселенной. Бруно активно занимался магией и оккультизмом, отстаивал идею переселения душ, с атеистической точки зрения развенчивал истинность христианских таинств, надсмехался над причастием, богохульствовал открыто над идеей непорочного зачатия и рождения Христа от Девы Марии. Все это привело к конфликту с католической церковью.

Вопросы:

1. Какие особенности культуры эпохи Возрождения воплотились в мировоззрении Джордано Бруно?
2. Что стало основой нового мировоззрения гуманистов?
3. Какие две тенденции в культуре Возрождения определили ее противоречивость?
- 4.

### *Ситуационная задача по теме: «Основные понятия культурологии» (ДЕ 2).*

Оценивая состояние современной культуры, развитие техники и технологий, уровень нравственности и духовности современного человека, можете ли Вы согласиться с приведенным ниже высказыванием? Обоснуйте свою точку зрения.

Высказывания:

1. «Забота о самом человеке и его судьбе должна быть в центре внимания при разработке всех технических усовершенствований. Чтобы творения нашего разума были благословением, а не бичом человечества, мы не должны выпускать из виду великие нерешенные проблемы организации труда и распределения благ. Не забывайте об этом за своими схемами и уравнениями» (А. Эйнштейн)

2. «Дух времени, вероятно, является столь же объективным фактом, как какой-нибудь факт естествознания. И этот дух раскрывает определенные черты мира, которые сами независимы от времени и в этом смысле могут быть названы вечными» (В. Гейзенберг)

### ***Ситуационная задача по теме «Типология культур» (ДЕ 3)***

Верны ли утверждения? Свой ответ обоснуйте.

Утверждения:

1. Информационная цивилизация – это такой тип цивилизации, который отличается интенсивным развитием промышленности, широким внедрением достижений науки и техники, ростом инвестиций в индустрию, увеличением доли квалифицированного труда, изменением структуры занятости, преобладанием городского населения.

2. Массовая культура характеризуется эстетической свободой и коммерческой независимостью творчества, мировоззренческой глубиной тематики, философским проникновением в сущность явлений и души человека, сложностью и разнообразием форм художественного освоения мира.

### ***Ситуационная задача по теме «Культура в современном мире» (ДЕ 4)***

Слово «проблема» имеет несколько значений. Так, мы называем дела, которые нужно сделать. Мы называем проблемами вопросы, которые нужно решить и т.д. В науке существует более узкое понимание. Проблема есть там, где есть противоречие; где не ясно как же разрешить противоречие. Когда не ясно, какой выход. Проблема есть там, где человек переживает, чувствует внутреннее напряжение. Современная культура не стала исключением, многие ее проблемы не только не решены, но и приобретают особую актуальность в условиях развития рыночного общества.

Вопросы:

1. Какие проблемы современной культуры приобрели особую актуальность в результате развития рыночных отношений в обществе?

2. Может ли современное общество существовать вне культуры?

3. Может ли современное общество не иметь культурных проблем?

Ситуационные задачи применяются для текущего контроля знаний студентов. Оценка за выполнение лабораторной работы или решение задачи ставится в баллах (от 4 до 6 баллов) в соответствии со следующими критериями.

6 баллов – ответ на вопросы задачи дан правильно. Объяснение хода ее решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в том числе из лекционного курса); ответы на дополнительные вопросы верные, четкие.

5 баллов – ответ на вопросы задачи дан правильно. Объяснение хода ее решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании (в том числе из лекционного материала); ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие.

4 балла – ответы на вопросы задачи даны правильно. Объяснение хода ее решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием (в том числе лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях.

0 баллов – ответы на вопросы задачи даны неправильно. Объяснение хода ее решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования; ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).

## **6. Методика оценивания образовательных достижений обучающихся**

### **Правила формирования рейтинговой оценки обучающегося по дисциплине**

6.1. В рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине или практике преподавателем организуется и осуществляется суммативное оценивание в процессе рубежного контроля посредством оценки приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, элементов компетенций. Оценивание по результатам рубежного контроля происходит по пятибалльной шкале. Положительными оценками являются оценки: «отлично», 5 баллов; «хорошо», 4 балла, «удовлетворительно», 3 балла. Результатом текущего контроля успеваемости по дисциплине (практике) являются полученные обучающимся оценки по всем рубежным контролям в семестре, предусмотренным рабочей программой дисциплины (практики).

6.2. Итоговый результат текущего контроля успеваемости в семестре выражается в рейтинговых баллах как процентное выражение суммы положительных оценок по рубежным контролям, полученным студентом в семестре, к максимально возможному количеству баллов по итогам всех рубежных контролей в семестре.

$R_{\text{текущий контроль}} = \frac{\sum (a_1 + a_2 + \dots + a_i)}{\sum (m_1 + m_2 + \dots + m_i)} \times 100\%$ , где  $R_{\text{текущий контроль}}$  – итоговое количество рейтинговых баллов по результатам текущего контроля в семестре;  $a_1, a_2, a_i$  – положительные оценки (3, 4, 5), полученные студентом по результатам рубежных контролей, предусмотренных рабочей программой дисциплины (практики) в семестре;  $m_1, m_2, m_i$  – максимальные оценки (5) по тем же рубежным контролям, которые предусмотрены рабочей программой дисциплины (практики) в семестре.

Результатом текущего контроля успеваемости является количество рейтинговых баллов, полученным студентом в течение семестра, в диапазоне 40 – 100. Если дисциплина изучается на протяжении нескольких семестров, и её изучение завершается сдачей единственной формы отчётности (зачёта, зачета с оценкой или экзамена), то результаты текущего контроля успеваемости по дисциплине рассчитывается как среднее значение рейтинговых баллов по дисциплине в семестрах. Среднее значение рейтинговых баллов студента по дисциплине в семестрах = рейтинговые баллы 1 семестра + рейтинговые баллы 2 семестра + рейтинговые баллы 3 семестра и т.д., делённое на количество семестров.

6.3. Максимальная сумма рейтинговых баллов, которую может набрать студент по дисциплине (практике) в семестре по итогам текущего контроля успеваемости, составляет 100 рейтинговых баллов. Минимальная сумма рейтинговых баллов, которую должен набрать студент по дисциплине (практике) в семестре по итогам текущего контроля успеваемости, составляет 40 рейтинговых баллов. Студенты, набравшие 40 рейтинговых баллов, но не имеющие положительных результатов по всем рубежным контролям по дисциплине в семестре, допускаются до экзаменационного контроля. В этом случае в рамках экзаменационного контроля студенту будут предложены дополнительные вопросы по тематике не сданных рубежных контролей в семестре.

6.4. По решению кафедры студент, показывавший в ходе освоения дисциплины повышенный уровень знаний, может получить оценку «отлично»/ «зачтено» в формате автомат без сдачи экзамена, зачета с оценкой или зачета.

Основаниями для выставления оценки «отлично»/«зачтено» в формате автомат могут быть:

- высокий уровень учебных достижений, продемонстрированный на рубежных контролях по дисциплине (оценки «отлично» или «отлично» и «хорошо»);
- демонстрация повышенного уровня учебных достижений (научно-исследовательская работа, олимпиады, конкурсы и др.) в академической группе, Университете, регионе или Российской Федерации.