

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Семенов Юрий Алексеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.02.2026 14:27:07  
Уникальный программный ключ:  
7ee61f7810e60557bee49df655173820157a0007

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации  
(ФГБОУ ВО УГМУ Минздрава России)**

**Кафедра философии и биоэтики**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по образовательной деятельности,  
А.А. Ушаков

  
2025г.  
(печать УМУ)

**Фонд оценочных средств по дисциплине  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Специальность: 32.05.01 Медико-профилактическое дело

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: врач по общей гигиене, по эпидемиологии

г. Екатеринбург  
2025 г.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специальность 32.05.01 Медико-профилактическое дело, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 552. Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» составлен доцентом кафедры философии и биоэтики, кандидатом культурологии Белоусовой Е. В.

Фонд оценочных по дисциплине «Культурология» рецензирован: Скороходова Л.А., заведующий кафедрой истории, экономики и правоведения УГМУ, кандидат экономических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» обсужден и одобрен на заседании кафедры философии и биоэтики от «12» мая 2025 г. протокол № 9.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» обсужден и одобрен методической комиссией специальности 32.05.01 Медико-профилактическое дело 29 мая 2025 г. (протокол № 5).

1. Кодификатор Структурированный перечень объектов оценивания – знаний, умений, навыков, учитывающий ФГОС представлен в таблице:

Категория (группа) компетенций)	Код и наименование компетенций	Дидактическая единица		Индикаторы достижений			Методы оценивания результатов освоения дисциплины
		№	Наименование	Знания	Умения	Навыки	
<i>Межкультурное взаимодействие</i>	<i>Универсальные</i> УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ДЕ 1	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	Знать: формы и методы культурологического исследования, их эволюцию; основные этапы и закономерности исторического развития культуры и общества для формирования гражданской позиции	Уметь: грамотно и самостоятельно анализировать социокультурную информацию в России и за ее пределами и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, стремиться к сотрудничеству	Владеть навыками логического анализа и синтеза, культурой мышления, способностью к критическому восприятию информации, логическому анализу и синтезу, понятийным аппаратом и навыками чтения гуманитарных текстов	Заслушивание и обсуждение докладов с презентациями, проведение викторин; промежуточные контроли в виде тестирования, УИРС, написания академического эссе
<i>Межкультурное взаимодействие</i>	<i>Универсальные</i> УК-5 Способен анализировать и	ДЕ 2	Культура как предмет исследования культурологии	Знать: формы и методы научного познания, их эволюцию;	Уметь: толерантно воспринимать социальные и культурные	Владеть: навыками логического анализа и синтеза, культурой	Заслушивание и обсуждение докладов с презентациями, проведение

	учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			влияние гуманистических идей на медицину, место медицины в системе культуры; влияние гуманистических идей на медицину	различия, стремиться к сотрудничеству, приумножать отечественное и мировое культурное наследие	мышления, понятийным аппаратом и методами культурологии, навыками чтения гуманитарных текстов, знанием истории цивилизации	викторин; промежуточные контроли в виде тестирования, УИРС, написания академического эссе
<i>Межкультурное взаимодействие</i>	<i>Универсальные</i> УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ДЕ 3	«Семиосфера» культуры. Социальные институты культуры. Динамика культуры	Знать: формы и методы культурологического исследования, их эволюцию; роль символов в истории медицины; роль социальных институтов культуры; понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной духовной жизни	Уметь: анализировать историческое становление социальных институтов культуры и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа толерантно воспринимать социальные и культурные различия, стремиться к сотрудничеству, приумножать отечественное и	Нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, реализовать этические и деонтологические принципы в профессиональной деятельности, готовностью к работе в коллективе, навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных	Заслушивание и обсуждение докладов с презентациями, проведение викторин; промежуточные контроли в виде тестирования, УИРС, написания академического эссе

				общества	мировое культурное наследие	различий, навыками эстетического развития и самосовершенствования	
<i>Межкультурное взаимодействие</i>	<i>Универсальные</i> УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ДЕ 4	Ценности и нормы культуры. Этика и этикет в культуре	Знать: духовно-нравственную составляющую культуры и человеческой жизни, влияние гуманистических идей на медицину, место медицины в системе культуры; морально-этические нормы.	Уметь: работать в команде, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, приумножать отечественное и мировое культурное наследие, действовать в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм, реализовать этические и деонтологические принципы в профессиональной деятельности	Владеть: способам и разрешения конфликтов, готовность к санитарно-просветительской деятельности среди различных групп населения с целью устранения факторов риска и формирования навыков здорового образа жизни, направленных на сохранение и укрепление здоровья различных групп населения, навыками эстетического развития и самосовершенствования	Заслушивание и обсуждение докладов с презентациями, проведение викторин; промежуточные контроли в виде тестирования, УИРС, написания академического эссе

<p><i>Межкультурное взаимодействие</i></p>	<p><b>Универсальные</b> УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>ДЕ 5</p>	<p>Типология культуры. Место и роль России в мировой культуре.</p>	<p>Знать: место и роль России в истории человечества и в современном мире, основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры, важнейшие вехи её развития; содержательное богатство отечественного и мирового культурного наследия</p>	<p>Уметь:грамотно и самостоятельно анализировать и оценивать социальную ситуацию в России и за ее пределами и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа; приумножать отечественное и мировое культурное наследие</p>	<p>Владеть: навыками работы в коллективе, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, навыками санитарно-просветительской деятельности по устранению факторов риска и формированию навыков здорового образа жизни, направленных на сохранение и укрепление здоровья различных групп населения, навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным</p>	<p>Заслушивание и обсуждение докладов с презентациями, проведение викторин; промежуточные контроли в виде тестирования, УИРС, написания академического эссе</p>
--	---	-----------------	--	---	--	--	---

						традициям, оценкой явлений культурной жизни	
<i>Межкультурное взаимодействие</i>	<i>Универсальные</i> УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ДЕ 6	Культура, природа и общество. Культура и глобальные проблемы современности	Знать: историю цивилизации, психологию культурных архетипов, исторические этапы взаимодействия природы и культуры; глобальные проблемы современности, процессы глобализации в сфере культуры	Уметь:грамотно и самостоятельно анализировать и оценивать социальную ситуацию в России и за ее пределами и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа; приумножать отечественное и мировое культурное наследие	Владеть: навыками анализа и логического мышления, публичной речи, морально- этической аргументации, ведения дискуссий и круглых столов, способами разрешения конфликтов; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантного восприятия социальных и культурных различий	Заслушивание и обсуждение докладов с презентациями, проведение викторин; промежуточные контроли в виде тестирования, УИРС, написания академического эссе

Технологии оценивания ЗУН

Тестовые задания,  
вопросы.

устные  
Зачет.

## 2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 2.1. Тестовые задания

#### УК-5.1:

ТЕРМИН «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ОСОБОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ИЗУЧАЮЩЕЙ КУЛЬТУРУ КАК «САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ УПОРЯДОЧЕННОСТЬ ФЕНОМЕНОВ» ПРЕДЛОЖИЛ ИСПОЛЬЗОВАТЬ:

- a) американский антрополог Л.Уайт в 1960-е годы
- b) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор
- c) отечественный исследователь 1980-е гг. Ю. Лотман
- d) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале 20 века

Правильный ответ: a)

#### УК-5.1:

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КАК ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ НАУЧЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ, КОТОРОЕ ДОЛЖНО УСВАИВАТЬ КАЖДЫМ НОВЫМ ПОКОЛЕНИЕМ ЗАНОВО ПУТЕМ ОБУЧЕНИЯ У ВЗРОСЛЫХ ЛЮДЕЙ, ПРИНАДЛЕЖАЩЕЕ Р.БЕНЕДИКТ ОТНОСИТСЯ К ...ОПРЕДЕЛЕНИЯМ

- a) историческим
- b) структурным
- c) психологическим
- d) экономическим

Правильный ответ: c)

#### УК-5.2:

ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ПРОАНАЛИЗИРОВАЛ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ, ПОЗНАНИЯ И МЫШЛЕНИЯ В ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУРАХ...

- a) И. Кант
- b) Ж.-Ф. Лиотар
- c) М. Фуко
- d) Л. Леви-Брюль

Правильный ответ: d)

#### УК-5.2:

ХАРАКТЕРНЫМИ ЧЕРТАМИ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЮТСЯ...

- a) мессианизм
- b) тоталитаризм
- c) расчётливость
- d) «идеализм» духовной жизни

Правильный ответ: a),d)

#### УК-5.2:

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ ТИПОМ КУЛЬТУРЫ И ЕЁ ХАРАКТЕРИСТИКОЙ:

- 1) традиционная
- 2) современная
- 3) глобальная
- a) стандартизация культурных ценностей
- b) ориентация на науку
- c) ориентация на религиозные ценности

Правильный ответ: 1-с), 2-b), 3-a)

#### УК-5.3:

ВЫБЕРИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ВАРИАНТА ОТВЕТА:

КАКАЯ ИЗ УСТАНОВОК ПОВЕДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В КОЛЛЕКТИВЕ НАЗЫВАЕТСЯ «ЭТИЧНОЙ»

- a) «я хороший-ты плохой»
- b) «я хороший-ты хороший»

с) «я плохой-ты хороший»

д) «я плохой – ты плохой»

Правильный ответ: b)

### УК-5.3:

ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО В ВЫСКАЗЫВАНИИ А.Ф.ЛОСЕВА: «Для интеллигентного человека ..... есть праздник вечной молодости и радостного служения общечеловеческому счастью».

Правильный ответ: труд)

## 2.2. Решение ситуационных задач и заданий для самостоятельных работ Примеры заданий для самостоятельной работы (УК-5):

### Задание № 1 для самостоятельной работы студентов:

#### Напишите академическое эссе.

Эссе - (франц. Essai - опыт, набросок) жанр философской, эстетической, художественно-критической, художественной, публицистической литературы, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора, с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Согласны ли вы со следующим высказыванием (выберите любое из трех)? Поясните свою точку зрения, отвечая на вопросы для комментария:

1) Какие мысли вызвало это высказывание?

2) Почему это важно?

3) Можно ли это подвергнуть сомнению?

«Культура – это приблизительно все то, что делаем мы и не делают обезьяны»  
Лорд Раглан;

«Культура – это стремление к благозвучию и свету, главное же – к тому, чтобы благозвучие и свет преобладали» М. Арнолд;

«Культуру нельзя унаследовать, ее надо завоевать» А. Мальро

#### Примерные критерии для оценивания эссе

- Содержание и позиция
- Полнота
- Доказательство
- Изложение

#### Для отличного эссе

##### Содержание и позиция:

А) четкий тезис или ясное изложение позиции последовательно обосновывается;

Б) представлен продуманный аргумент и доказывающая его информация

В) затрагиваются важные вопросы; дается анализ и убедительные выводы

##### Полнота:

А) равно уделяется внимание всем разделам темы;

Б) при необходимости анализируются различные точки зрения

##### Доказательство:

А) представляется необходимая и точная информация;

Б) используется дополнительная

#### Для неудовлетворительного эссе

##### Содержание и позиция: не дается

контекста или не излагается определенная позиция.

Полнота: источники лишь упоминаются или приводятся выдержки из документов.

Доказательство: большая часть используемой информации неточна, проблема не понята.

Изложение: нет организации текста; ошибки серьезно затрудняют понимание

относящаяся к делу информация.

Изложение:

- А) хорошая организация эссе;
- Б) эффективный стиль написания,
- В) ясный, точный и/или живой язык.

**Пример хорошего эссе:**

Эссе по высказыванию М. Арнолда «Культура – это стремление к благозвучию и свету, главное же – к тому, чтобы благозвучие и свет преобладали».

Слово «культура», часто используемое нами в речи, имеет множество значений и смыслов. Под культурой понимают как реальные объекты окружающего мира, созданные человеком и используемые им в повседневной деятельности, так и искусство (музыку, живопись, литературу), и совершенно нематериальные явления: религию, мораль, знания. Английский поэт, литературовед и культуролог 20 века Мэтью Арнолд выразился так: «Культура – это стремление к благозвучию и свету, главное же – к тому, чтобы благозвучие и свет преобладали».

В своем высказывании М Арнолд, на мой взгляд, отразил традиционное для европейской научной и философской мысли понимание культуры в первую очередь как нематериальной сферы. Можно сказать, что в первой части данного утверждения автор приближается к одному из древнейших определений культуры – «воспитание, образование». Древнегреческое понятие «пαιδεία», означающее фундаментальную образованность человека и потому смежное с вышеназванным пониманием слова «культура», включало в себя философию, риторику наравне с обязательным физическим развитием. В Древней Греции и Риме образованность ставилась высоко, и люди старались приобретать различные умения. Неслучайно история сохранила имена разносторонних ученых, мыслителей, государственных деятелей древности – Демокрита, Цицерона, Катона и множества других. Греки верили, что знания, умение размышлять, красиво произносить речи, поддерживать беседу и слагать стихи обогащает душу. Именно на древнегреческие критерии красоты в эпоху Возрождения опирались не только живописцы и скульпторы, но и ученые. Например, Николай Коперник построил теорию гелиоцентризма, опираясь на эстетический принцип красоты и простоты. Для этого народа, обладающего чувством прекрасного, превозносившего гармонию, наиболее, как мне кажется, естественно было бы назвать просвещение «благозвучием и светом», как это сделал М. Арнолд. Итак, под словом «культура» он подразумевает духовное обогащение.

Вторая же часть высказывания, по моему мнению, означает просвещение, смягчение общества. Это выступление против несправедливости, жестокости, корысти, которые все никак не могут быть истреблены даже в последние столетия. Вежливых, порядочных людей принято называть «культурными». Общество могло бы стать лучше, если бы в нем стало больше культурных людей – вот что, как я думаю, имел в виду автор высказывания. Несколько идеалистическая точка зрения, но Мэтью Арнолд и был в некоторой степени идеалистом. Он превозносил поэзию, в том числе античную, а окружающая действительность эпохи прогрессирующего капитализма, в которой явно не хватало «благозвучия и света», казалась ему свидетельством упадка культуры. Однако можно понять вторую часть цитаты иначе: человек должен стараться, чтобы культура преобладала в нем самом над грубостью и первобытной агрессивностью. Эти две трактовки дополняют друг друга.

По сложившемуся на сегодняшний день мнению, главнейшая функция культуры – человекотворческая. Следовательно, она выполняет свою «воспитательную» функцию. Этого достаточно, чтобы высказывание М. Арнолда оставалось актуальным в наши дни. Оно ставит перед человеком высокую цель духовного самосовершенствования, необходимости нравственного поведения. Не менее важно и то, что в современном мире так же не хватает «света», как это было в 20 веке. Войны, терроризм, международные политические скандалы и разногласия не улучшают жизнь. Многие верят, что такое положение дел можно

исправить, хотя бы отчасти, общими усилиями простых людей. И в самом деле, разве само по себе повышение нравственности, культуры не понижает уровень агрессии, негативизма, несправедливости в обществе? Ведь агрессия и жестокость, как мне кажется, часто проистекают из невежества, особенно хорошо это заметно в историческом контексте. Наверное, не будет ошибкой утверждение, что быть культурным человеком значит уметь сострадать.

Как я уже упоминала, автор высказывания идеалист, а современный мир устроен так сложно, что одними только добрыми, нравственными, человеческими поступками не получится привести его к процветанию, если такой «золотой век» в принципе возможен. Но это, пожалуй, единственное возражение, которое я могу найти на мысль английского поэта. Объединяя все сказанное, можно сделать вывод, что определение, данное Мэтью Арнолдом, характеризует все же духовную культуру. По своей сути оно очень возвышенное и подразумевает не просто получение человеком образования как накопление им суммы знаний, а его нравственное совершенствование и стремление к предотвращению несправедливости и жестокости общества.

### **Задание № 2 для самостоятельной работы с высказыванием:**

Согласны ли вы со следующим высказыванием (выберите любое из четырех)?

Поясните свою точку зрения, отвечая на вопросы для комментария:

- 1) О чем, как вам кажется, говорит здесь автор?
- 2) Как вы могли бы это выразить своими словами?
- 3) Что необходимо знать заранее, чтобы понять прочитанное?
- 4) Как бы вы могли привести аргументы *pro* или *contra* автора?

*«Вся твоя еда должна быть твоим лекарством!»* Гиппократ

*«Здоровье — не всё, но всё без здоровья ничто».* Сократ

*«Мудрец будет скорее избегать болезней, чем выбирать средства против них».* Томас Мор

*«Единственная красота, которую я знаю, — это здоровье».* Генрих Гейне

*«Девять десятых нашего счастья основано на здоровье».* Артур Шопенгауэр

*«Единственный способ сохранить здоровье — это есть то, чего не хочешь, пить то, чего не любишь, и делать то, что не нравится».* Марк Твен

### **Примеры ситуационных задач**

#### **1. Составление схем и таблиц:**

Составьте схему развития науки с точки зрения персоналий (знаменитые ученые) и научных открытий.

#### **2. Устраните противоречия в логических рядах (удалите лишний элемент):**

а) З. Фрейд, К.-Г. Юнг, О. Шпенглер, Э. Фромм (Шпенглер не является представителем психоаналитической концепции культуры);

б) анимизм, тотемизм, индуизм, фетишизм, буддизм, магизм, шаманизм (индуизм и буддизм не являются ранними формами религии).

#### **3. Заполните таблицу: «Религия как феномен культуры»**

##### ***Сравнительная характеристика мировых религий***

### **Примеры обучающих и дидактических игр - викторин**

1. «Виртуальный музей»: Угадай автора и название произведения искусства по изображению.
2. «Заверши высказывание»: Настройся на одну волну с мыслями знаменитых деятелей культуры.
3. Викторина: «Образы любви в традиционной русской культуре».

4. Викторина: «Свадебные традиции и обычаи разных народов».
5. Ролевая игра по этикету: «Визит вежливости».
6. Ролевая игра по межкультурному общению: "Бафа-Бафа".

## 2. Вопросы для подготовки к зачету

№ п/п	Вопрос	Компетенции
1.	Культурология как наука и учебная дисциплина. Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологического исследования.	УК-5
2.	Культура как предметообразующая сфера культурологии. Этимология и генезис понятия культуры. Первое научное определение понятия «культура».	УК-5
3.	Морфология культуры: сферы и формы культуры. Основные функции культуры.	УК-5
4.	Проблема цикличности и линейности в развитии культуры. Историческая (линейная) типология культуры. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.	УК-5
5.	Локально-типологическое рассмотрение культуры (Н. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби). Культура и цивилизация. Цивилизация как закат культуры.	УК-5
6.	Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Психоаналитические концепции культуры З. Фрейда, К.-Г. Юнга. Концепция социокультурной динамики П. Сорокина(по выбору студента).	УК-5
7.	Понятие культурогенеза. Основные этапы становления человека и первобытной культуры. Культурные инновации в ходе палеолитической и неолитической революций.	УК-5
8.	Миф как ядро первобытной культуры. Синкретизм, генетизм, символизм как характерные черты мифологического мировоззрения.	УК-5
9.	Искусство как «зеркало» культуры. Место искусства в культуре на различных этапах ее развития. Функции искусства. Виды искусства.	УК-5
10.	Специфика художественного образа. Понятие жанра, художественного стиля. Основные стили и направления в изобразительном искусстве.	УК-5
11.	Религия как социальный институт. Функции религии как феномена культуры.	УК-5
12.	Характеристика мировых религий как религий личностного спасения. Роль пророка в нравственном развитии общества.	УК-5
13.	Семиотический подход к культуре. Медицинские символы в истории культуры. Становление семиотики как науки.	УК-5
14.	Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Основные направления диалога культур.	УК-5
15.	«Восток» как понятие культурологии. Возникновение цивилизаций Древнего Востока. Особенности их развития, их место и роль в культурной эволюции человечества.	УК-5
16.	Многообразие культурных традиций: конфуцианско-даосистский тип культуры; индо-буддийский тип; исламская цивилизация и культура (по выбору студента).	УК-5
17.	Место и роль России в мировой культуре. Характеристика основных этапов развития культуры России.	УК-5
18.	Национальный характер и менталитет. Три силы, сформировавшие русский национальный характер.	УК-5
19.	«Запад» как понятие культурологии. Специфика западноевропейского типа культуры, основные исторические этапы ее становления.	УК-5
20.	Античность как основа европейской культуры. Греческие «пайдейя» и	УК-5

	«калокагатия» как воспитание и идеальное сочетание гражданских достоинств.	
21.	Становление личности нового типа в эпоху Возрождения и Реформации. Формирование новых культурных норм и ценностей.	УК-5
22.	Рождение новоевропейской науки. Характеристика научного знания. Понятие научной картины мира. Структура и функции современной науки.	УК-5
23.	Культура и общество. Массовая и элитарная культуры. Субкультура и контркультура. Этнические и национальные культуры в современном мире.	УК-5
24.	Культура и личность, проблема их взаимоотношения. Единство процессов социализации и инкультурации.	УК-5
25.	Аксиологический аспект культуры. Здоровье и самосохраняющее поведение в культуре личности.	УК-5
26.	Культурная значимость морали. Происхождение нравственности.	УК-5
27.	Этика и этикет как внутреннее содержание и внешнее выражение культуры общения.	УК-5
28.	Модерн и постмодерн. Особенности культуры постмодернизма.	УК-5
29.	Культура толерантности и проявления интолерантности в современном обществе. Культура и глобальные проблемы современности.	УК-5
30.	Проблема сохранения единства мировой культуры и своеобразия региональных культур, в т.ч. уникальности русской культуры.	УК-5

Билет включает два вопроса: один по теории культуры, второй – по историческим формам и типологии культуры. Пример вопроса на зачете:

1. *Культура как предметобразующая сфера культурологии. Этимология и генезис понятия культуры. Первое научное определение понятия «культура».*
2. *Античность как основа европейской культуры. Греческие «пайдейя» и «калокагатия» как воспитание и идеальное сочетание гражданских достоинств.*

#### **4. Критерии оценки. Балльно-рейтинговая система по дисциплине «Культурология»**

Вид контроля	Вид учебной работы	Количество баллов
Текущий контроль	Рубежный контроль № 1 Срок сдачи: октябрь 2025 г.	Каждый рубежный контроль оценивается по пятибалльной шкале, где 3 / 4 / 5 баллов – положительные оценки.
	Рубежный контроль № 2 Срок сдачи: ноябрь 2025 г.	
	Рубежный контроль № 3 Срок сдачи: декабрь 2025 г.	

Итоговое количество баллов текущего контроля в семестре =  $((a_1+a_2+a_3) / 15) \times 100$

\*a<sub>1</sub>, a<sub>2</sub>, a<sub>3</sub> – положительные оценки за рубежные контроли в семестре.

Зачёт ставится «автоматом» по решению кафедры, если:

- необходимо иметь не менее 4 баллов по всем рубежным контролям;
- дополнительно учитывается повышенный уровень учебных достижений (научно-исследовательская работа, олимпиады, конкурсы и др.).

Студенты, набравшие не более 40 баллов за семестр и проходившие процедуру добора баллов, не имеют права на получение зачёта «автоматом».

Минимальная сумма баллов в семестре по итогам текущего контроля = 40.

Студенты, не набравшие 40 баллов за семестр, до зачёта не допускаются.

Допуск до экзаменационного контроля предоставляется только при наличии 100% посещаемости.

Формой экзаменационного контроля по дисциплине является **зачёт в конце 5 семестра**.

Оценивание результатов экзаменационного контроля происходит по пятибалльной шкале.

Конкретные виды учебной работы на семинарах выбираются преподавателями самостоятельно.

### **Технологии и критерии оценивания**

Текущая аттестация проводится путем сдачи рубежных контролей. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в форме собеседования по билетам. Результат оценивается как «зачтено» или «не зачтено», знания по дисциплине засчитываются, если на собеседовании студент демонстрирует теоретические знания, обнаруживает понимание материала, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, отвечает на поставленные вопросы.

Учебные достижения обучающихся в рамках изучения дисциплины в 5 семестре оцениваются в соответствии с кафедральной «Методикой балльно-рейтинговой системы оценивания учебных достижений студентов по дисциплине «Культурология». Среди методов и средств оценивания компетенций, знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе изучения дисциплины «Культурология», применяемых на кафедре можно выделить:

- опросы на семинарских занятиях по темам;
- дискуссии по проблемным или сложным вопросам;

Примеры групповых дискуссий:

- Чем вызвано оживление расизма в наше время? Какие формы он принимает?
- Почему в массовом сознании сохраняются гендерные стереотипы? Как проявляется сексизм в СМИ?
  - беседы со студентами на консультациях и отработках пропущенных тем;
  - оценка выполнения тестов по темам и модулям.
  - Наиболее важным средством оценивания ЗУНОВ и знаний студентов остается собеседование на зачете. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме собеседования на зачете по вопросам.