федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности
д.м.н., доцент Т.В. Бородулина
21 сентября 2023 г.

Фонды оценочных средств
КУЛЬТУРОЛОГИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА)

Специальность: 35.05.01 Лечебное дело
Уровень высшего образования: специалитет
Квалификация: врач-лечебник

г. Екатеринбург
2023 год

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ковтун Ольга Петровна
Должность: ректор
Дата подписания: 28.09.2023 14:46:03
Уникальный программный ключ:
f590ada38fac7f9d3be3160b34c218b72d19757c

Фонды оценочных средств к Рабочей программе «Культурология (русский язык и культура)» составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 31.05.01 Лечебное дело (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 95, и с учетом требований Профессионального стандарта «Врач-лечебник (врач-терапевт участковый)» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 марта 2017 г. № 293н.

Фонды оценочных средств составлены Сарафановой О.Л, к.фн., доцентом кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации

Фонды оценочных средств рецензированы

Кодификатор (структурированный перечень объектов оценивания – знаний, умений, навыков), учитывающий ФГОС и ПС;

Дидактическая Единица (ДЕ)		Индикаторы достижения			ОК, ОПК, ПК, УК	Проф. стандарт трудовые функции
	наименование	знания	умения	навыки		
ДЕ 1	Культурология как наука. Особенности русской национальной культуры	Основные категории и функции культуры. Ключевые профессиональные и этноспецифические личностные характеристики врача. Этнокультурные особенности речевого поведения русских. Этикетные речевые формулы и лексико-грамматические способы их выражения.	Вести диалог и составлять монологические высказывания в профессиональной сфере с учетом этноспецифических особенностей речевого поведения русских. Грамотно использовать этикетные формулы выражения совета, рекомендации, сочувствия, соболезнования.	навыками построения монологических и диалогических высказываний в профессиональной сфере на русском языке, межкультурной коммуникации, применения правил международного этикета среди специалистов здравоохранения	УК-5	Проведение и контроль профилактических мероприятий по профилактике и формированию здорового образа жизни и санитарно-гигиеническому просвещению населения Код ТФ - А/05.7
ДЕ 2	Материальная культура: русский быт.	Этапы развития академической и прикладной науки в России (наука в целом и	Читать и выполнять лексико-грамматический анализ профессионально	навыками осмысленного чтения, устного пересказа, конспектирования, реферирования и порождения научных текстов на русском языке в разных жанрах (доклад, научная статья, выступление на	УК-5	Проведение и контроль профилактических мероприятий

		медицинская наука в частности). Научную медицинскую лексику общего медико-биологического и терминологическо го характера по специальности Лечебное дело.	ориентированных научных текстов, выявлять культурное и стилистическое своеобразие научных текстов на русском языке в разные исторические эпохи.	конференции), демонстрируя способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.		по профилактике и формированию здорового образа жизни и санитарно-гигиеническом у просвещению населения Код ТФ - А/05.7
ДЕ 3	Русская духовная культура.	Элементы духовной культуры. Символы как элементы культуры. Русские обычаи. Официальные символы государства. Неофициальные символы России и родной страны.	распознавать официальные и неофициальные символы России и родной страны	навыками социального поведения, обусловленными ценностями, значимыми для русской культуры	УК-5	Проведение и контроль профилактичес ких мероприятий по профилактике и формированию здорового образа жизни и санитарно-гигиеническом у просвещению населения Код ТФ - А/05.7
ДЕ 4	Мировоззре ние здорового образа жизни в зеркале русского	Пословицы о внешнем виде здорового человека, причинах, предупреждении и лечении	Использовать в речи в соответствии с ситуацией пословицы о внешнем виде здорового человека, причинах,	Осмысленное использование пословиц о внешнем виде здорового человека, причинах, предупреждении и лечении болезней.	УК-5	Проведение и контроль профилактичес ких мероприятий по профилактике

	языка.	болезней (20 шт.)	предупреждении и лечении болезней.			и формированию здорового образа жизни и санитарно-гигиеническом у просвещению населения Код ТФ - А/05.7
ДЕ 5	Образ врача в истории русской культуры.	основные характеристики образа врача в истории русской культуры	нализировать основные характеристики образа врача в истории русской культуры	Ведение диалога и составления монологических высказываний в профессиональной сфере с учетом этноспецифических особенностей речевого поведения русских.	УК-5	Проведение и контроль профилактических мероприятий по профилактике и формированию здорового образа жизни и санитарно-гигиеническом у просвещению населения Код ТФ - А/05.7
ДЕ 6	Представления о врачах и здоровье в русском искусстве.	Основные виды изобразительного искусства. Особенности отображения человека в различных эстетических течениях и направлениях.	Соотносить произведения русского музыкального, изобразительного и киноискусства и их авторов. Описывать произведения	навыками написания аналитических исследовательских работ; текстов, популяризирующих медицинское знание, идеалы красоты и ценности здорового образа жизни, формирующих мировоззрение здорового человека. навыками написания текстов аналитического характера, направленных	УК-5	Проведение и контроль профилактических мероприятий по профилактике и формированию

		Специфические черты эстетизации человеческого тела и репрезентации образов врача и больного в русском музыкальном, изобразительном и киноискусстве. Основные значимые для носителя русского языка и русской культуры картины, скульптуры, архитектурные и музыкальные произведения, кинофильмы по данной тематике и их авторов (50 шт.). Лексику, обозначающую позу, размер, форму, цвет, свойства, строение и взаимное расположение предметов и их функции, позволяющую описывать внешний вид (70 слов). основные произведения русской	русского искусства с использованием соответствующей лексики. читать, понимать, грамотно и выразительно пересказывать фрагменты художественных текстов, связанные с образом врача и медицинской тематикой; производить лексико-грамматический анализ художественных текстов с выделением в них лексики общего медико-биологического и терминологического характера; использовать в собственных текстах соответствующую лексику.	на выявление сходств и различий, общего и частного; использования творческого потенциала для самооздоровления, саморазвития и создания текстов в различных стилях и жанрах, в том числе научно-популярных текстов междисциплинарного характера, способствующих формированию культуры здоровья валеоустановок.		здорового образа жизни и санитарно-гигиеническом у просвещению населения Код ТФ - А/05.7

		художественной литературы, связанные с тематикой медицины, образами врача и больного, и их авторов; основные закономерности отражения представлений о рождении, жизни и смерти в русской литературе; логику репрезентации образа врача и медицинского знания в истории русской литературы.				

Вопросы к зачету

1. Понятие культуры. Категории культуры.
2. Функции культуры.
3. Традиционные представления о враче, больном и болезнях в русской лексике и фразеологии.
4. Медицина через призму русского фольклора: болезни и целительство в устном народном творчестве.
5. Отражение ценностей здорового образа жизни в современной публицистике.
6. Специфика русского речевого этикета.
7. Этикетные лексико-грамматические формулы выражения приветствия, прощания, совета, рекомендации, сочувствия, соболезнования в русском языке.
8. Особенности невербального поведения врача и больного в русскоязычной среде.
9. Речевые стратегии убеждения медицинском дискурсе.
10. История медицины как часть истории русской культуры.
11. Народная славянская медицина. Врачевание и медицина в Киевской Руси.
12. Наука и образование в России в XVI-XVII в.в.: появление книгопечатания и его роль в развитии научного знания, создание славяно-греко-латинской академии;
13. Формирование системы медицинского образования в России в XVIII веке.
14. Модернизация системы образования в середине XIX в. Женское высшее образование.
15. Становление советской медицины. Реформа высшего медицинского образования в России в 60-е г.г. XX в.
16. Общественное восприятие профессии врача в советском обществе. «Дело врачей».
17. Научный стиль: определение, функции, подстили, жанры.
18. Языковые особенности научного стиля (лексические, морфологические, синтаксические); терминологические фразеологизмы в научном стиле.
19. Основные этапы становления научного стиля в медицине.
20. История медицинской терминологии.
21. Жанровая специфика медицинского трактата.
22. Реферат как жанр научного стиля: структура и типичные языковые конструкции.
23. Виды изобразительного искусства и эстетический потенциал изображения человеческого тела в них.
24. Портретная и жанровая живопись русских классицистов.
25. Трансформация традиционных способов изображения человека на картинах русских модернистов.
26. Анатомия человека и традиции ее представления в русской скульптуре.
27. Медицинские эмблемы и символы в архитектуре.
28. Кино как синтетический вид искусства.
29. Репрезентация образа врача в кинодрамах советского времени.
30. Комедийное осмысление представлений о медицине и здоровом образе жизни в русском кинематографе.
31. Образ врача и интерпретация медицинской тематики в современных медицинских сериалах.
32. Образ врача в русском музыкальном искусстве.
33. Образ врача и представления о медицине в русской поэзии XVIII – XIX века (Г.Р. Державин, Н.М.Карамзин, П.П.Сумароков, А.С.Пушкин).
34. Популяризация научной медицины в литературе середины XIX века. Образы врачей в романах М.Ю. Лермонова «Герой нашего времени» и И.С. Тургенева «Отцы и дети», повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
35. Описание психических заболеваний в литературе XIX в.: повесть Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего», роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».
36. Образ врача в рассказах А.П. Чехова «Случай из практики», «Ионыч» и «Палата №6».

37. Образ врача и медицинская тематика в цикле рассказов М.А. Булгакова «Записки юного врача» и повести «Собачье сердце».
38. Трактовка медицинской тема в романе А.И.Солженицына «Раковый корпус».
39. Натуралистические описания физиологии человека в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого». Медицинская проблематика романа.
40. Феномен врача-писателя (А.П. Чехов, М.А. Булгаков, В.П. Аксенов).

Образец Билета

ФГБОУ ВО УГМУ Минздрава РФ
Кафедра иностранных языков и
межкультурной коммуникации
фармацевтический факультет

Утверждаю
Зав. кафедрой _____Ольшванг О.Ю,

Билет 1
По дисциплине Культурология (русский язык и культура)
1. Понятие культуры. Категории культуры.
2. Прочитайте текст, соблюдая правила произношения, постановки ударения и интонирования. Выпишите из текста медицинские термины. Какие из них содержат уменьшительно-ласкательные суффиксы? Восстановите первоначальную форму термина. Охарактеризуйте образ врача, созданный в тексте. Перескажите текст.

Исаак Вениаминович славился божественными ушами. Даже с виду они были необыкновенными: разросшиеся от старости, дряблые и сухие, как у слона. Из самой середины уха бил фонтан седых волос, а большие удлиненные мочки морщились продольными складками. При всем при том Исаак Вениаминович был глуховат до той минуты, пока не вдевал в ухо короткую черную трубку и не приставлял ее расширенным концом к детской спине. А уж особенно его слух обострялся, когда он прижимался стариковским ухом к передергивающемуся от щекотки телу малолетнего пациента. – Здесь мы имеем первичный процесс, – произнес Исаак Вениаминович, ткнув Таню пальцем пониже ключицы. – Верхушечка справа. Пойдите в Институт педиатрии, доктор Хотимский сделает вам снимочек…

...Павел Алексеевич глядел на раздетую до пояса дочку своим специальным взглядом, сфокусированным на несколько сантиметров глубже поверхности ее молочной кожи, но ничего, кроме своего собственного суетливого беспокойства, не ощущал.

– К сожалению, это теперь массовое явление, – шамкал Исаак Вениаминович, гуляя пальцами около Таниного уха, вниз по шее, останавливаясь под подбородком и влезая в самую глубину подмышек. – Лимфатик, лимфатик. Возможно, щитовидочка чуть увеличена. А как аппетит? Конечно, плохой. Откуда быть хорошему? А рвоты? Рвоты случаются?

…Снимок Тане сделали. Кое-что нашли. Анализ крови все подтвердил. Рекомендации старого педиатра оказались изумительно старомодными. Ребенку была предписана Швейцария, в разумных, естественно, пределах. То есть Швейцария Подмосковная. Многочасовые гуляния, сон на свежем воздухе – к ужасу Василисы, которая, как простой человек, выросший в деревне, в свежий воздух не верила. А также, разумеется, питание, рыбий жир. Словом, «Волшебная гора» Томаса Манна, о которой Исаак Венаминович и слыхом не слыхивал. И никаких медикаментов типа новомодного ПАСКа – зачем надрывать печень, нагружать почки?

Павел Алексеевич кивал, кивал, а потом резко спросил, не хочет ли старый педиатр исследовать собственный желудок?

– Коллега, в моем возрасте все процессы замедлены, у меня есть хорошие шансы умереть от воспаления легких или от разрыва сердца…

(Л.Улицкая «Казус Кукоцкого»)

Образец контрольной работы

1. *Прочитайте текст, соблюдая правила произношения, постановки ударения и интонирования.*
2. *Выпишите из текста реалии, характеризующие определенную культурную эпоху.*
3. *Выпишите из текста анатомические, фармацевтические и клинические термины.*
4. *Охарактеризуйте речевую стратегию убеждения, использованную врачом.*
5. *Перескажите текст.*

Он вошел. Секретарша ренуаровского колорита, сияя жемчужно-розовым лицом, просила подождать. Он сел на строгий деревянный диван, разведя широко колени и поставив между ними старый отцовский портфель, ходивший в свое время на доклады к министрам давно похороненного правительства... Павел Алексеевич приготовился долго ждать, но его вызвали через две минуты. К этому времени алкоголь добрался до всех завитков нервной системы и разлил свое безмятежное тепло и покой. В длиннющем неуклюжем кабинете, за огромным письменным столом сидел маленький человек с отечным лицом, вылепленным из сухого мыла – одно из тех лиц, что колыхались на первомайских портретах под весенним ветерком.

"Почки ни к черту не годятся, особенно левая", – автоматически отметил Павел Алексеевич.

– Мы ознакомились с вашим письмом, – монархически произнес партийный начальник.

И звук голоса, и едва заметная брезгливость в лице давали понять, что дело проиграно.

"Тем более нечего терять", – подумал Павел Алексеевич и медленно расстегнул пряжки портфеля. Начальник замолк, сделав ледяную паузу. Павел Алексеевич вытащил слегка запотевшую прямоугольную банку, провел ладонью по переднему стеклу и поставил на стол. Начальник испуганно откинулся в кресле и, указав пухлым пальцем на препарат, спросил неприязненно:

– Что это вы сюда притащили?

Это была иссеченная матка, самая мощная и сложно устроенная мышца женского организма. Разрезанная вдоль и раскрытая, цветом она напоминала сваренную буро-желтую кормовую свеклу, еще не успела обесцветиться в крепком формалине. Внутри матки находилась проросшая луковица. Чудовищная битва между плодом, опутанным плотными бесцветными нитями, и полупрозрачным хищным мешочком, напоминавшим скорее тело морского животного, чем обычную луковку, годную в суп или в винегрет, уже закончилась.

– Прошу обратить внимание. Это беременная матка с проросшим луком. Луковица вводится в шейку матки, прорастает. Корневая система пронизывает плод, после чего извлекается вместе с плодом. В удачном случае, разумеется. Неудачные попадают ко мне на стол или прямо на Ваганьково... Вторых больше…

– Вы шутите... – отшатнулся партийный деятель.

– Я мог бы привести вам таких луковиц килограмм, – вежливо ответил Павел Алексеевич побледневшему деятелю. – Официальная статистика, и я не могу этого скрывать, совершенно не соответствует истине.

Начальник напрягся:

– Что вам дает право... Как вы смеете…

– Смею, смею. Если после криминального аборта мне удается женщину вытянуть, я должен писать ей в карточку "самопроизвольный выкидыш". Потому что если я этого не сделаю, я посажу ее в тюрьму. Или ее соседку, у которой тоже малые дети, а половина детей у нас и так безотцовщина. Луковка эта, поверьте, самый хитроумный, но не единственный метод прерывания беременности. Металлические спицы, катетеры, ножницы, внутриматочные вливания черт-те чего... йода, соды, мыльной воды…

– Перестаньте, Павел Алексеевич, – взмолился побелевший чиновник, вспомнив, что до войны и его жена прибегала к чему-то такому. – Хватит. Чего вы от меня хотите?

– Нужен указ о разрешении абортов.

(Л.Улицкая «Казус Кукоцкого»)

Образец теста

1. Определение какого термина дано ниже:
Сложившаяся анонимно и стихийно система норм, представлений, правил и образцов, которой руководствуется в своём поведении довольно обширная и стабильная группа людей.
а) обычай
б) традиция
в) ритуал
г) знак

2. Какая функция культуры описана ниже:
Культура, концентрируя лучший социальный опыт множества поколений людей, риобретает способность накапливать богатейшие знания о мире и тем самым создавать благоприятные возможности для его познания и освоения. Можно утверждать, что общество интеллектуально настолько, насколько полно использует богатейшие знания, содержащиеся в культурном генофонде человечества. Все типы общества, которые живут сегодня на Земле, существенно различаются прежде всего по этому признаку.
а) знаковая
б) аксиологическая
в) регулирующая
г) гносеологическая
д) воспитательная

3. Речевой этикет – это...
а) словесные формулы, соответствующие принятым в обществе нормам
б) использование только правильных слов
в) использование только красивых и приятных слов
г) знание правил поведения в обществе

4. При определении этикетной роли (этикетного старшинства) НЕ учитывается...
а) служебное положение участников диалога
б) пол участников диалога
в) национальность участников диалога
г) возраст участников диалога
д) положение "хозяина" и "гостя"

5. При разговоре по телефону пожилого мужчины и молодой женщины первым должен представиться...
а) тот, кто звонит,
б) тот, кто отвечает на звонок,
в) мужчина,
г) женщина,
д) младший по возрасту.

6. Не соответствует нормам этикета ситуация, когда при знакомстве ...
а) мужчину представляют женщине,
б) подчиненного представляют начальнику,
в) женщину представляют мужчине,
г) младшего представляют старшему,
д) гостя представляют хозяину.

7. При обращении к руководителю учреждения больше соответствует нормам этикета обращение в официальном письме...

а) Уважаемый Виктор Михайлович!
б) Уважаемый товарищ В.М.Иванов!
в) Уважаемый господин Иванов!
г) Уважаемый Виктор Михайлович Иванов!
д) Дорогой господин В.М.Иванов!

8. Можно ли разговаривать по телефону, когда пришли гости?
а) можно; пусть знают, как много у вас приятелей и какой вы незаменимый человек;
б) нельзя; извинитесь и попросите перезвонить вам в другое время;
в) можно; к концу вечера, когда гости вам порядком надоели и нет другого способа дать им понять, что вы от них устали.

9. Вы опоздали, и гости уже сидят за столом. Как в этом случае вести себя?
а) надо обойти всех гостей и поздороваться с каждым;
б) сесть на отведенное вам место, как ни в чем не бывало;
в) поздороваться с хозяевами и извиниться за опоздание.

10. Как поступить, если нужно уйти из гостей пораньше?
а) заблаговременно подготовить всех гостей к своему уходу;
б) попросить хозяев объяснить всем гостям вашу ситуацию;
в) уйти незаметно, попрощавшись с хозяевами.

11. Как поступить, если вы увидели знакомого слишком поздно и не успели поздороваться или ответить на приветствие?
а) догнать, извиниться и поздороваться;
б) сделать вид, что все в порядке;
в) при следующей встрече все объяснить и извиниться.

12. Кто здоровается первым: входящий или присутствующий?
а) входящий;
б) первым здоровается тот, кто вежливее;
в) первым здоровается тот из присутствующих, кто первым заметил входящего.

13. Как познакомить своих друзей с родителями?
а) представить родителей друзьям;
б) представить друзей родителям;
в) как бы невзначай свести своих родителей и друзей и оставить их наедине - пускай познакомятся сами.

14. Укажите имя мастера, с которыми связано начало книгопечатания в России:
1) Иван Федоров
2) И.П. Кулибин
3) Г.Р. Державин
4) П.П. Сумароков

15. Когда в России появились первые женские гимназии?
а) 1892
б) 1875
в) 1862
г) 1856

16. В каком году был основан Свердловский государственный медицинский институт?
а) 1910
б) 1930

в) 1945
г) 1960

17. К кому относятся слова А.С. Пушкина: «Он создал первый университет. Он, можно сказать, сам был первым нашим университетом»?
а) М.В. Ломоносов
б) И.И. Шувалов
в) И.П. Кулибин
г) Н.И. Новиков

18. Когда в России был создан первый университет?
а) XVII в.
б) XVIII в.
в) начало XIX в.
г) конец XIX в.

19. Какой архитектурный стиль господствовал в России в первой трети XIX века?
а) ампир
б) рококо
в) барокко
г) романтизм

20. Автор картины «Девушка, собирающая виноград»:
а) К. П. Брюллов
б) С. Ф. Щедрин
в) О. А. Кипренский
г) А. Г. Венецианов

21. Автор картин «Аленушка», «Три богатыря», «Илья Муромец»:
а) Ф. С. Рокотов
б) К. П. Брюллов
в) В.М. Васнецов
г) О. А. Кипренский

22. Установите соответствие между элементами первого и второго столбцов. Одному элементу первого столбца соответствует один элемент второго.

Деятель	Сфера деятельности
1. М.А. Булгаков	а) живопись
2. Г.Н. Данелия	б) архитектура
3. М. А. Врубель	в) литература
4. Эрнст Неизвестный	г) кинематограф

23. Установите соответствие между художниками и их произведениями: к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца.

художник	произведение
1. К. С. Петров-Водкин	а) «Надежда, питающая любовь»
2. Д. Левицкий	б) «Купание красного коня»
3. К. Брюллов	в) «Портрет Александры

Петровны Струйской»

4. Ф. С. Рокотов г) «Портрет Екатерины Нелидовой»

24. Какая черта появилась в произведениях портретной живописи второй половины XVIII в.?

а) отказ художников от приукрашивания изображаемых лиц

б) господство стиля импрессионизма

в) сатирические мотивы в портретной живописи

г) следование традициям иконописания

25. Отметьте произведение живописи, принадлежащее кисти В.Л. Боровиковского:

1) портрет М.И. Лопухиной

2) Владимир перед Рогнедой

3) Избрание Михаила Фёдоровича на царство

4) портрет П.И. Ковалёвой-Жемчуговой

26. Отметьте писателя-врача:

а) А.С. Пушкин

б) Ф. М. Достоевский

в) А.П. Чехов

г) А.И.Солженицын

27. Установите соответствие литературных произведений и времени их написания:

произведение	время написания
1. «Собачье сердце»	а) 1886
2. «Раковый корпус»	б) 1834
3. «Записки сумасшедшего»	в) 1925
4.«Смерть Ивана Ильича»	г) 1966

Примерные темы рефератов:
- Русское национальное своеобразие и поведенческие стереотипы в работе врача.
- Культурные особенности невербальной коммуникации в медицинской сфере.
- История больниц в Екатеринбурге.
- История Уральского государственного медицинского университета.
- Становление здравоохранения и высшего медицинского образования на Урале.
- Кадровое обеспечение здравоохранения на Урале в первой половине XX века.
- Особенности изображения человека на картинах русских художников-портретистов.
- Основные направления арт-терапии.
- Динамика представлений о женской красоте в русском изобразительном искусстве.
- Музыкальная и танцевальная терапия.
- Культура питания и пищевые пристастия русского человека в произведениях писателей-классиков.

Требования к оформлению реферата

В процессе обучения в Уральском государственном медицинском университете студент должен овладеть навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в рамках избранной им специальности и квалификации, а именно:

- Формулировать научную проблему.
- Осуществлять поиск и составлять библиографию научной литературы по теме исследования.
- Анализировать подобранный материал.
- Формулировать выводы и оценки полученных результатов.
- Грамотно оформлять результаты своего исследования.
- Наглядно представлять презентацию.
- Защищать научную работу.
- В рамках учебного процесса осуществляется две формы таких работ: реферат и научная статья.

Реферат – это письменная работа на определенную тему, подготовленная на основе прочитанного материала с позиции автора реферата, т. е. это – вторичный научный текст.

Тема реферата выбирается из предложенного преподавателем списка тем.

Студент сам может предложить тему реферата, не выходящую однако за рамки учебного процесса и с согласия ведущего преподавателя (или руководителя).

Реферат должен отвечать ряду требований:

- четкая формулировка проблемы;
- отбор материала в соответствии с существующими точками зрения на решение проблемы;
- аргументированное обоснование выдвигаемых положений;
- выбора, пути решения проблемы
- лингвистическая работа должна иметь словарь анализируемых терминов.

Желательно, чтобы автор имел свою точку зрения, а не ограничивался механическим переписыванием прочитанного материала.

Оформление реферата осуществляется по следующей схеме:

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение, в котором обосновывается выбор темы реферата и постановка задачи (не более ½ стр.)
- Основная часть (8 - 10 стр.) (обязательно со ссылками на источник)
- Выводы (не более ½ стр.)
- Список литературы (отдельный лист)
- Приложение (словарь, схемы, рисунки, таблицы) (отдельный(е) лист(ы)

Поля со всех сторон (по 2 см.)