Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ковтун Ольга Петровна
Должность: ректор
Дата подписания: 31.08.2023 13:08:03
Уникальный программный ключ:
f590ada38fac7f9d3be3160b34c218b72d19757c

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

кафедра высшего сестринского и социального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной
деятельности и молодежной политике
Г. В. Бородулина
_____ 2023 г.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 39.03.02 Социальная работа
Уровень высшего образования: бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Екатеринбург
2023 год

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.02.2018 г., № 76, и профессионального стандарта 03.001 «Специалист по социальной работе», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.06.2020 N 351н

Фонд оценочных средств составлен: Приваловой М. В., к.ф.н., доц., зав. кафедры высшего сестринского и социального образования.

Фонд оценочных средств рецензирован: Беляевой М.А., доктором культурологии, доцентом

Фонд оценочных средств обсужден и одобрен на заседании кафедры высшего сестринского и социального образования от 25.05.2023 г., протокол № 10.

Фонд оценочных средств обсужден и одобрен на заседании методической комиссии направления подготовки «Социальная работа» от 25.05.2023 г., протокол № 10.

Оглавление фонда оценочных средств

1. Кодификатор по дисциплине	4
2. Примеры тестов по дисциплине	7
3. Тематика контрольных работ по дисциплине	13
4. Вопросы для промежуточной аттестации. Методика и критерии оценивания ответов обучающихся в ходе промежуточной аттестации по дисциплине	17
5. Примеры ситуационных задач по дисциплине	19
6. Методика оценивания образовательных достижений обучающихся. Правила формирования рейтинговой оценки обучающегося по дисциплине	23

Дидактическая единица	Индикаторы достижений			УК, ОПК, ПК	Профессиональный стандарт «Специалист по социальной работе»
	Знания	Умения	Навыки		
ДЕ 1. Структура и состав культурологического знания	Основы культурологии и философии культуры, социологии культуры, культурной антропология, истории культуры, теоретической и прикладной культурологии. Структуру, формы и методы научного познания, их эволюцию; формы и стили культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития	Оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания. Анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;	Методами культурологических исследований. способность определять объем, виды и формы социального обслуживания и мер социальной поддержки, в которых нуждается гражданин для преодоления трудной жизненной ситуации и предупреждения ее возникновения, в том числе путем мобилизации его собственных сил, физических, психических и социальных ресурсов	УК-3, УК-5, ОПК-2	А/03.6
ДЕ 2. Основные понятия культурологии	Содержание термина «культура», основные тенденции и закономерности развития мировой культуры. Роль науки в развитии цивилизации, ценность научной рациональности и ее исторических типов, соотношение науки и техники и связанных с	Осуществлять эффективный поиск информации и критики культурно-исторических источников.	Навыками чтения и понимания гуманитарных текстов. Навыками и приемами определять свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;	УК-3, УК-5, ОПК-2	А/03.6

	ними социальных и этических проблемах				
ДЕ 3. Типология культур	Основные способы разрешения конфликтов, принципы межкультурного общения.	Относиться к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры.	Навыками публичной речи и ведения полемики, навыками и приемами толерантности к представителям других культур. Прикладными аспектами культурологии, необходимыми для оказания поддержки в решении проблемных и кризисных ситуаций людям разного культурного, расово-этнического происхождения	УК-3, УК-5, ОПК-2	А/03.6
ДЕ 4. Культура в современном мире	Важнейшие вехи развития мировой культуры, принципы ведения дискуссий в условиях плюрализма мнений.	Выделять созидательные механизмы, препятствующие разрушению и агрессии в современном мультикультуральном, многонациональном и поликонфессиональном мире.	Навыками и приемами толерантности к представителям различных культур. способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-3, УК-5, ОПК-2	А/03.6

2. Примеры тестов по дисциплине

Тестовые задания по дисциплине отражают основные разделы рабочей программы и предназначены для самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль освоения тестовых заданий проводится на практических и итоговых занятиях.

На поставленный вопрос может быть один и более правильных ответов.

ДЕ 1. Структура и состав культурологического знания

1. ВЫБЕРИТЕ КЛАССЫ ОПРЕДЕЛЕНИЙ «КУЛЬТУРА» СОГЛАСНО КРЕБЕРУ И КЛАКХОНУ?	
V	описательные, исторические, нормативные определения
V	психологические, структурные, генетические определения
	исторические, общественные, нормативные определения
	структурные, культурологические, психологические определения
2. ЧТО В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ЧАЩЕ ВСЕГО ПОДРАЗУМЕВАЮТ ПОД ПОНЯТИЕМ «КУЛЬТУРА»?	
	отдельная сфера жизни общества, которая существует в виде системы учреждений и организаций, занимающихся производством и распространением духовных ценностей
	совокупности материальных предметов, объектов, идей, образов, созданных человеком на протяжении его истории
V	совокупность ценностей и норм, присущих большой социальной группе, общности, народу или нации
	выражение высокого уровня достижений человека в какой-либо деятельности
3. ЧТО ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ КУЛЬТУРА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КРЕБЕРА И КЛАКХОНА?	
V	материальные и социальные явления
V	формы индивидуального поведения и организованной деятельности
	психологические особенности индивидуума
	общественную организацию
4. ВЫБЕРЕТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ АНТРОПОЛОГИИ.	
V	совокупность результатов деятельности человеческого общества во всех сферах его жизни, составляющих и обуславливающих образ жизни наций , этноса, социальной группы в любой конкретно-исторический период времени.
	продукт совместной жизнедеятельности людей, система согласованных способов их коллективного существования, упорядоченных норм и правил
	механическая сумма всех актов жизнедеятельности людей
	человеческая способность развивать правила поведения через общение и через коммуникацию
5. ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЛОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА?	
	своеобразие исторических ценностей
	культурное наследие предшествующего поколения
	местные обычаи правила поведения
V	специфический опыт социальной практики какого-либо конкретно исторического сообщества
6. ПО КАКИМ ОСНОВНЫМ ПРИЧИНАМ ЛЮДИ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ В ЭТНОСЫ?	
	похожая внешность
V	общность языка
V	общность территории
	историческая общность

7. ВЫБЕРИТЕ НАИБОЛЕЕ ПОЛНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ КАРТИНЫ МИРА.	
V	совокупность рациональных знаний и представлений о ценностях, нормах, нравах, менталитете собственной культуры и культур других народов
	знания и представления о самобытности народов
	представления об окружающем мире
	личное восприятие окружающей действительности
8. ЧТО ТАКОЕ «ЗНАКИ – СИМВОЛЫ»?	
V	знаки, несущие информацию о предмете на основе выделения из него каких-то свойств или признаков
	знаки, несущие некоторую информацию о предмете
	знаки, которые воспроизводят различные явления действительности, но сами этой действительностью не являются
	знаки, заключающие в себе информацию по договоренности о предметах, у которых они информируют
9. ЧТО ТАКОЕ «ЗНАКИ-ПРИЗНАКИ»?	
	знаки, несущие информацию о предмете на основе выделения из него каких-то свойств или признаков
V	знаки, несущие некоторую информацию о предмете
	знаки, которые воспроизводят различные явления действительности, но сами этой действительностью не являются
	знаки, заключающие в себе информацию по договоренности о предметах, у которых они информируют
10. КАК НАЗЫВАЛСЯ ПЕРВЫЙ ИССКУСТВЕННЫЙ ЯЗЫК?	
	панславизм
	эсперанто
V	волапюк
	филос

ДЕ 2. Основные понятия культурологии

1. ЗАКОНЧИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. МИРОВОЗЗРЕНИЕ-ЭТО …..	
V	это система взглядов, установок, убеждений, определяющих понимание мира в целом, место в нем человека, и вытекающий из этой системы ценностной ориентации людей, стратегии их поведения и деятельности
	«образ себя» как исходной данности (осознание человеком своих жизненных потребностей, интересов и первичных ценностей)
	модель «социума» и сущностный «образ» человека
	глобальная модель всего сущего
2. В ЧЕМ ВОПЛОЩАЕТСЯ СОЗДАННАЯ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОБЩНОСТЬЮ МОДЕЛЬ МИРА?	
V	мифах
V	системе религиозных верований
V	обрядах и ритуалах
V	языке
3. ВЫБЕРЕТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ «КАРТИНЫ МИРА»?	
	образ человека и природы
V	целостный образ мира, складывающийся в процессе познавательной деятельности
	целостный образ мира, складывающийся в процессе коммуникативной деятельности
	образ мира, складывающийся в процессе трудовой деятельности
4. КАКОВЫ ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ НЕУДАЧ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОНТАКТОВ?	
	отличие в языках
	отличие в нормах общественного поведения

V	различие мироощущении, этноцентризм
	различие в одежде и отношении к выполняемой работе
5. ЗАКОНЧИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА- ЭТО….	
V	исторически сложившаяся в обыденном сознании данного языкового коллектива и отраженная в языке совокупность представлений о мире, определенный способ концептуализации действительности
	исторически сложившиеся совокупность представлений о мире, определенный способ концептуализации действительности
	гетерогенные, гетерохронные и гетеросубстратные (имеющие разную когнитивную основу) сведения о мире
	ментальная репрезентация культуры
6. КТО ВВЕЛ В НАУКУ ПОНЯТИЕ «КОНТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КОММУНИКАЦИИ» ?	
	С. Ричардс
	А. Чудинов
	Р. Брахт
V	Э. Холл
7. КАКИЕ ВИДЫ КУЛЬТУР СУЩЕСТВУЮТ ИСХОДЯ ИЗ ПАРАМЕТРА КОНТЕКСТУАЛЬНОСТИ?	
	неконтекстуальная
V	низкоконтекстуальная
	среднеконтекстуальная
V	высококонтекстуальная
8. ВЫБЕРЕТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ «ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ СТЕРИОТИПАМ».	
V	обобщенные представления о типичных чертах, характерных для какого либо народа или его культуры
	представления о другом человеке как о части чужой культуры
	обобщённые представления о людях, живущих на одной территории
	представления о чужой культуре в целом
9. ЧТО СПОСОБСТВУЕТ ФОРМИРОВАНИЮ СТЕРИОТИПОВ?	
V	способность человеческого сознания закреплять информацию об однородных явлениях, фактах и людях в виде устойчивых идеальных образований
	возможность обмениваться информацией, понимать друг друга, вырабатывать одинаковые ценностные установки
	концентрированное выражение свойств и качеств, наиболее схематично и понятно передающих их сущность
	фиксирование однородных объектов в соответствующих представлениях, образах, оценках
10. КАКИЕ ВИДЫ СТЕРИОТИПОВ СУЩЕСТВУЮТ?	
V	групповые
V	профессиональные
V	этнические
V	возрастные

ДЕ 3. Типология культур

1. ЧЕМ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ АЗИАТСКАЯ МОДЕЛЬ ПОВЕДЕНИЯ ПРИ УСТАНОВЛЕНИИИ ДЕЛОВЫХ КОНТАКТОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ?	
V	установление личных отношений
	установление эмоциональных связей
	установление только деловых отношений
V	установление системы взаимных обязательств
2. МОЖНО ЛИ ГОВОРИТЬ ОБ УНИВЕРСАЛЬНО ПРИНЯТОМ ДЕЛОВОМ ПОВЕДЕНИИ?	

V	нет
	нет, кроме немецкой культуры
	да
	да, кроме азиатской культуры
3. НА КАКОМ УРОВНЕ (УРОВНЯХ) ДЕЙСТВУЕТ МЕХАНИЗМ ИНКУЛЬТУРАЦИИ?	
V	сознательном
V	бессознательном
	образовательном
	культурном
4. ЧТО ТАКОЕ «КУЛЬТУРНЫЕ ОЧКИ»?	
	ситуация, когда человек внедряется в чужую культуру
	ситуация, когда люди адаптируются к новой культуре
V	ситуация, когда люди рассматривают собственную культуру как центр и меру всех вещей
	ситуация, когда люди толерантно воспринимают чужую культуру
5. КАКИЕ ФАКТОРЫ ВЛИЯЮТ НА КОММУНИКАТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ?	
V	количество времени и часть суток, в которой происходит коммуникация
V	окружающая обстановка и обстоятельства коммуникации
V	механизм инкультурации
V	восприятие своей культуры как главной
6. ВЫБЕРИТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПА ОБЩЕНИЯ «ЭМПАТИЯ»?	
	желание помочь собеседнику в решении его проблем
V	естественное желание понять другого человека, не обидеть его, почувствовать его состояние и учесть все это в своем поведении и поступках
	проявление раздражительности и нетерпимости по отношению к собеседнику
	желание успокоить собеседника в процессе общения
7. ВЫБЕРИТЕ ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭМПАТИИ?	
V	внимательно слушать, что тебе говорят и обладать способностью понимать точку зрения другого
V	стремиться понять, как чувствуют себя другие люди
V	иметь искреннюю заинтересованность в том, что должны сказать другие
V	проявлять сочувствие к нуждам других людей
8. ВЫБЕРИТЕ ПОДХОДЯЩЕЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕННОСТИ ИНДИВИДА?	
	отношение к вещи, явлению
	вещь, обладающая большой стоимостью
	понимание явления, события, процесса
V	сложные, определенным образом сгруппированные принципы, придающие стройность и направленность разнообразным мотивам человеческого мышления и деятельности в ходе решения общих человеческих проблем
9. ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ДЛЯ ВСЕХ КУЛЬТУР?	
	да
V	нет
	скорее да, чем нет
	скорее нет, чем да
10. НА ЧЕМ ОСНОВАНЫ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ?	
V	на биологической природе человека и на всеобщих свойствах социального взаимодействия
	на одинаковых суждениях о культуре
	на взаимодействии общностей друг с другом
	на интуитивной природе человека

ДЕ 4. Культура в современном мире

1. НАЗОВИТЕ УРОВНИ УЧАСТИЯ ЯЗЫКА В СОХРАНЕНИИ ЗНАНИЙ О МИРЕ?	
V	уровень семантических систем словаря и грамматики
	уровень коммуникации
	уровень обмена информацией
V	уровень речи
2. ВЫБЕРИТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЯЗЫКА С КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?	
V	зеркало культуры, в котором отражаются не только реальный, окружающий человека мир, но и менталитет народа, его национальный характер, традиции, обычаи, мораль, система норм и ценностей, картина мира
	восприятие и представление о культурном наследии народа
	знания, материальные и духовные ценности, накопленные тем или иным народом
	представления об окружающем мире
3. ВЫБЕРИТЕ ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА В КУЛЬТУРЕ?	
V	способствует идентификации объектов окружающего мира
V	облегчает адаптацию человека в условиях окружающей среды
V	помогает правильно оценить объекты, явления и их соотношения
V	способствует организации и координации человеческой деятельности
4. МОЖЕТ ЛИ ЯЗЫК СУЩЕСТВОВАТЬ ВНЕ КУЛЬТУРЫ?	
	да
	да, но только в развивающемся обществе
V	нет
	скорее нет, чем да
5. ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ПОСРЕДНИКОМ МЕЖДУ РЕАЛЬНЫМ МИРОМ И ЯЗЫКОМ?	
V	мышление
	суждение
	коммуникация
	воображение
6. В КАКИХ ФОРМАХ МОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ ОКРУЖАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕКА МИР?	
V	реальный мир
V	культурная (понятийная) картина мира
V	языковая картина мира
	коммуникационная картина мира
7. ЗАКОНЧИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ОБСКУРАЦИЯ-ЭТО…..	
	зарождение этноса
	развитие этноса
V	старость этноса
	гибель этноса
8. ВЫБЕРИТЕ ПОДХОДЯЩЕЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕННОСТИ ИНДИВИДА?	
	отношение к вещи, явлению
	вещь, обладающая большой стоимостью
	понимание явления, события, процесса
V	сложные, определенным образом сгруппированные принципы, придающие стройность и направленность разнообразным мотивам человеческого мышления и деятельности в ходе решения общих человеческих проблем
9. В КАКОМ ВЕКЕ НАЧАЛОСЬ ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЭТНОСА?	
	XII
V	XIII
	XI

	XX
10. НА ЧЕМ ОСНОВАНЫ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ?	
V	на биологической природе человека и на всеобщих свойствах взаимодействия
	на одинаковых суждениях о культуре
	на взаимодействии общностей друг с другом
	на интуитивной природе человека

Критерии оценки при тестировании

Количество правильных ответов	Оценка в баллах по БРС
90 – 100%	6
80 – 89%	5
70 – 79%	4
0 – 69	0

3. Тематика контрольных работ по дисциплине

Контрольные работы относятся к индивидуальным заданиям, которые рассматриваются как самостоятельный вид письменной работы.

К выполнению контрольных работ предъявляются следующие требования:

- индивидуальное задание должно быть выполнено самостоятельно как собственное рассуждение автора на основе информации, полученной из различных источников;
- содержание индивидуального задания должно быть изложено от имени автора;
- цель и задачи должны быть четкими и отображать суть исследуемой проблемы;
- содержимое индивидуального задания должно соответствовать теме задания и отображать состояния проблемы, степень раскрытия сути проблемы в работе должна быть приемлемой;
- при разработке индивидуального задания должны быть использованы несколько различных источников;
- работа должна содержать обобщенные выводы и рекомендации.

Выбор темы: тема обычно выбирается из общего списка самостоятельно и согласовывается с преподавателем. При работе рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Процесс работы лучше разбить на следующие этапы:

1. Определить и выделить проблему.
2. На основе первоисточников самостоятельно изучить проблему.
3. Провести обзор выбранной литературы.
4. Логично изложить материал.

Рекомендуемая структура:

- Титульный лист;
- Содержание: включает систематизированное в таблице перечисление основных частей работы (введение, наименования пунктов и подпунктов основной части задания, выводы, список источников и литературы);
- Введение: излагается цель и задачи работы, обоснование выбора темы и ее актуальность.
- Основная часть: точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме.
- Заключение: формулируются выводы и предложения; должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части.
- Список источников и литературы.

Индивидуальные задания выполняются студентами самостоятельно под руководством преподавателя, и содержат 8-10 страниц машинописного текста (без учета титульного листа, списка ключевых слов, содержания, списка использованных источников и приложений). Текст печатается через полтора интервала. Тематика индивидуальных заданий должна отвечать задачам учебной дисциплины.

Параметры шрифта:

- гарнитура шрифта – Times New Roman
- начертание – обычный
- кегль шрифта – 14 пунктов
- цвет текста – авто (черный)

Параметры абзаца: выравнивание текста – по ширине страницы, отступ первой строки – 1,25 см.

На титульном листе контрольной работы указывается название образовательного учреждения, тема, название учебной дисциплины, номер группы, Ф.И.О. автора, место и год выполнения работы.

Страницы нумеруют арабскими цифрами (1, 2, 3…), соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Порядковый номер ставят внизу страницы, по центру. Нумерация страниц начинается с титульного листа, но на титульном листе и на странице «Содержание» номер страницы не указывается, а нумерация указывается с цифры 3 (с третьей страницы).

Текст основной части индивидуальных заданий может быть разбит на разделы, подразделы, пункты и подпункты, пронумерованные арабскими цифрами. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах излагаемого материала и обозначаться арабскими цифрами (например, 1.). Подразделы нумеруют в пределах каждого раздела: номер подраздела состоит из номера раздела и порядкового номера подраздела, разделенных точкой (например, 1.1.). Пункты нумеруют в пределах каждого подраздела: номер пункта состоит из порядкового номера раздела, подраздела, пункта, разделенных точками (например, 1.1.2.). Подпункты нумеруют в пределах каждого пункта (например, 1.1.2.1.).

Заголовки (заголовки 1 уровня) каждой структурной части индивидуального задания (например, содержание, введение и т.д.) и заголовки разделов основной части следует располагать в середине строки и печатать прописными буквами без подчеркивания и без точки в конце. Заголовки подразделов, пунктов и подпунктов (заголовки 2 и последующих уровней) следует начинать с абзацного отступа и печатать строчными буквами; точка в конце заголовка также не ставится.

Иллюстрации (при их наличии) необходимо помещать непосредственно после первого упоминания о них в тексте или на следующей странице. На все иллюстрации обязательно должны быть даны ссылки. Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается «Рис. 1». Слово «Рис.» и его наименование располагают посередине строки, под иллюстрацией. Иллюстрации (рисунки, схемы, графики) и таблицы, которые размещаются на отдельных страницах, включают в общую нумерацию страниц. Графические материалы рекомендуется сохранять в формате jpeg.

Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей в центре, без абзацного отступа в одну строку с ее номером (например, Таблица 1. …). Таблицу следует располагать в отчете непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в реферате. При ссылке в тексте работы следует в скобках писать слово «табл.» с указанием ее номера. Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и ее номер указывают один раз над первой частью таблицы, над другими частями пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы (например, «Продолжение таблицы 1»). Таблицы следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией.

Примечания помещают в тексте при необходимости пояснения содержания текста, таблицы или иллюстрации; пояснения к отдельным данным, приведенным в тексте или таблицах, допускается оформлять сносками. В тексте контрольной работы должны быть указаны ссылки на используемую литературу; ссылки на источники следует указывать в квадратных скобках (например, [1-3]), где 1-3 порядковый номер источников, указанных в списке источников и литературы. При указании конкретной страницы номер источника и номер страницы разделяются запятой (например, [1, с. 4]).

В разделе «Список источников и литературы» рекомендуется размещать фамилии авторов или названия в алфавитном порядке с соответствующей нумерацией списка арабскими цифрами (сначала на русском, затем на иностранных языках).

Библиографическое описание, произведений печати состоит из обязательных и факультативных элементов. Обязательные элементы обеспечивают идентификацию

издания и дают наиболее полное представление о нем. Факультативные элементы содержат дополнительную информацию об издании.

В библиографических списках рекомендуется использовать следующие элементы описания:

- автор (книги, статьи);
- название (книги, статьи);
- источник публикации (для статьи — журнал, сборник и т.д.);
- повторность издания;
- место издания;
- издательство;
- год издания;
- количество страниц (или страница ссылки).

Примеры библиографических описаний в списке источников и литературы в соответствии с требованиями Национального стандарта РФ ГОСТ Р 7.0.5–2008: /gost_2008.pdf

Рекомендуемая тематика контрольных работ

1. Культурология и философия культуры.
2. Социология культуры.
3. Культурная антропология.
4. Культурология и история культуры.
5. Теоретическая и прикладная культурология.
6. Методы культурологических исследований.
7. Культура и цивилизация.
8. Морфология культуры.
9. Функции культуры и субъекты культуры.
10. Культурогенез.
11. Динамика культуры.
12. Язык и символы культуры.
13. Культурные коды.
14. Культурные ценности и нормы.
15. Культурные традиции.
16. Культурная картина мира.
17. Социальные институты культуры.
18. Культурная самоидентичность.
19. Культурная модернизация.
20. Этническая и национальная, элитная и массовая культура.
21. Восточные и западные типы культур.
22. Специфические и "серединные" культуры.
23. Локальные культуры.
24. Место и роль России в мировой культуре.
25. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
26. Культура и природа.
27. Культура и общество.
28. Культура и глобальные проблемы современности.
29. Культура и личность.
30. Культурологические основы социальной работы.
31. Инкультурация и социализация.

Контрольные работы применяются для текущего контроля знаний студентов. Оценка за контрольную работу ставится в баллах (от 4 до 6 баллов) в соответствии со следующими критериями:

6 баллов – выбранная тема актуальна и носит проблемный характер. Проблема рассмотрена глубоко и разносторонне. Видна высокая степень самостоятельности. Методы соответствуют поставленным задачам. В контрольной работе верно используются ключевые понятия и терминология; интегрируются знания из различных образовательных областей. Результаты контрольной работы эстетично и грамотно оформлены; выводы убедительны и доказательны. В презентации результатов уместно применяются мультимедийные технологии. Студент точно и лаконично отвечает на вопросы в ходе презентации.

5 баллов – выбранная тема в целом актуальна, но заявленная проблема рассмотрена недостаточно глубоко или вызывает сомнения степень самостоятельности. Методы не всегда соответствуют поставленным задачам. В контрольной работе верно используются ключевые понятия и терминология. Результаты контрольной работы эстетично, но не всегда грамотно оформлены; выводы в целом соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные технологии не применяются или применяются не всегда уместно. Студент затрудняется при ответе на вопросы в ходе презентации.

4 балла – выбранная тема в целом актуальна, но заявленная проблема рассмотрена неглубоко. Степень самостоятельности низкая. Методы не всегда соответствуют поставленным задачам. В контрольной работе не всегда верно используются ключевые понятия и терминология. Результаты контрольной работы оформлены недостаточно грамотно. Выводы не всегда соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные технологии не применяются или применяются неуместно. Студент испытывает серьезные затруднения при ответе на вопросы в ходе презентации.

4. Вопросы для промежуточной аттестации. Методика и критерии оценивания ответов обучающихся в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточной аттестации

1. Культурология. Предмет и задачи культурологии. Культура как объект научного анализа.
2. Основные понятия культурологии.
3. Основные подходы и направления понимания культуры.
4. Морфология культуры. Структурные элементы культуры. Сферы культуры.
5. Типология культуры. Диахронный и синхронный подходы к культуре.
6. Культурогенез.
7. Нравственность как культурная традиция.
8. Религиозная картина мира. Мировые религии и культура.
9. Научная картина мира.
10. Историческая типология культур.
11. Первобытная культура.
12. Культуры Древнего Востока (Месопотамия, Египет, Индия, Китай).
13. Античная Культура.
14. Культура европейского средневековья.
15. Культура Европейского Возрождения
16. Западноевропейская культура XVII в.
17. Культура Европы XVIII в.
18. Европейская культура XIX в.
19. Европейская культура XX в.
20. Культура России допетровских времен.
21. Культура России XVII в.- XVIII в.
22. Русская культура XIX в.
23. Культура России XX века.
24. Проблемы развития современной российской культуры.

25. Глобальные проблемы современной культуры.

Методика и критерии оценивания ответов обучающихся в ходе промежуточной аттестации

Экзаменационный билет включает в себя 2 вопроса. Ответ на каждый вопрос экзаменационного билета оценивается по 20-ти балльной системе.

Оценка ответа на вопросы билета в баллах:

36-40 баллов – полный, четкий ответ с использованием материалов учебной литературы, лекционного курса и дополнительной литературы;

30-35 баллов – ответ с использованием учебной литературы и лекционного курса с незначительными недочетами, с ответами на наводящие вопросы;

25-29 баллов – имеются ошибки в ответе, при дополнительных, наводящих вопросах – может частично их исправить;

20-24 баллов – существенные ошибки в ответе, частичное незнание основных понятий.

5. Примеры ситуационных задач по дисциплине

Ситуационные задачи – это задачи, позволяющие осваивать интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с информацией согласно следующей схеме: ознакомление – понимание – применение – анализ – синтез – оценка.

Ситуационная задача, являясь формой контроля самостоятельной работы студента, носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для ее решения необходимо конкретное предметное знание. Обязательным элементом задачи является проблемный вопрос. Ситуационные задачи направлены на выявление и осознание способа деятельности.

Решение ситуационных задач способствует:

- развитию навыков самоорганизации деятельности;
- формированию умения объяснять явления действительности;
- развитию способности ориентироваться в мире профессиональных ценностей;
- повышению уровня функциональной грамотности;
- формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
- подготовке к профессиональному выбору;
- ориентации в ключевых проблемах современной жизни.

Использование ситуационных задач в образовательном процессе позволяет:

- развить мотивацию к усвоению учебного материала;
- актуализировать предметные знания с целью решения личностно-значимых проблем на деятельностной основе.

Ситуационная задача по теме: «Структура и состав культурологического знания» (ДЕ 1).

Джордано Бруно считал, что Бог не был создателем Вселенной, он сам становился и растворялся во Вселенной. Бруно активно занимался магией и оккультизмом, отстаивал идею переселения душ, с атеистической точки зрения развенчивал истинность христианских таинств, надсмехался над причастием, богохульствовал открыто над идеей непорочного зачатия и рождения Христа от Девы Марии. Все это привело к конфликту с католической церковью.

Вопросы:

1. Какие особенности культуры эпохи Возрождения воплотились в мировоззрении Джордано Бруно?
2. Что стало основой нового мировоззрения гуманистов?
3. Какие две тенденции в культуре Возрождения определили ее противоречивость?

4.

Ситуационная задача по теме: «Основные понятия культурологии» (ДЕ 2).

Оценивая состояние современной культуры, развитие техники и технологий, уровень нравственности и духовности современного человека, можете ли Вы согласиться с приведенным ниже высказыванием? Обоснуйте свою точку зрения.

Высказывания:

1. «Забота о самом человеке и его судьбе должна быть в центре внимания при разработке всех технических усовершенствований. Чтобы творения нашего разума были благословением, а не бичом человечества, мы не должны выпускать из виду великие нерешенные проблемы организации труда и распределения благ. Не забывайте об этом за своими схемами и уравнениями» (А. Эйнштейн)
2. «Дух времени, вероятно, является столь же объективным фактом, как какой-нибудь факт естествознания. И этот дух раскрывает определенные черты мира, которые сами независимы от времени и в этом смысле могут быть названы вечными» (В. Гейзенберг)

Ситуационная задача по теме «Типология культур» (ДЕ 3)

Верны ли утверждения? Свой ответ обоснуйте.

Утверждения:

1. Информационная цивилизация – это такой тип цивилизации, который отличается интенсивным развитием промышленности, широким внедрением достижений науки и техники, ростом инвестиций в индустрию, увеличением доли квалифицированного труда, изменением структуры занятости, преобладанием городского населения.
2. Массовая культура характеризуется эстетической свободой и коммерческой независимостью творчества, мировоззренческой глубиной тематики, философским проникновением в сущность явлений и души человека, сложностью и разнообразием форм художественного освоения мира.

Ситуационная задача по теме «Культура в современном мире» (ДЕ 4)

Слово «проблема» имеет несколько значений. Так, мы называем дела, которые нужно сделать. Мы называем проблемами вопросы, которые нужно решить и т.д. В науке существует более узкое понимание. Проблема есть там, где есть противоречие; где не ясно как же разрешить противоречие. Когда не ясно, какой выход. Проблема есть там, где человек переживает, чувствует внутреннее напряжение. Современная культура не стала исключением, многие ее проблемы не только не решены, но и приобретают особую актуальность в условиях развития рыночного общества.

Вопросы:

1. Какие проблемы современной культуры приобрели особую актуальность в результате развития рыночных отношений в обществе?
2. Может ли современное общество существовать вне культуры?
3. Может ли современное общество не иметь культурных проблем?

Ситуационные задачи применяются для текущего контроля знаний студентов. Оценка за выполнение лабораторной работы или решение задачи ставится в баллах (от 4 до 6 баллов) в соответствии со следующими критериями.

6 баллов – ответ на вопросы задачи дан правильно. Объяснение хода ее решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в том числе из лекционного курса); ответы на дополнительные вопросы верные, четкие.

5 баллов – ответ на вопросы задачи дан правильно. Объяснение хода ее решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми

затруднениями в теоретическом обосновании (в том числе из лекционного материала); ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие.

4 балла – ответы на вопросы задачи даны правильно. Объяснение хода ее решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием (в том числе лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях.

0 баллов – ответы на вопросы задачи даны неправильно. Объяснение хода ее решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования; ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).

6. Методика оценивания образовательных достижений обучающихся
Правила формирования рейтинговой оценки обучающегося по дисциплине

1. Общие положения

1.1. Настоящая Методика балльно-рейтинговой системы оценивания учебных достижений студентов по дисциплине «Психология социальной работы» (далее – Методика) разработана в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания учебных достижений студентов УГМУ, принятым на заседании Ученого совета (протокол № 12 от 23.06.2017 г.) и утвержденным приказом ректора № 355-р от 03.07.2017 г.

Балльно-рейтинговая система оценивания учебных достижений студентов по дисциплине для направления подготовки 39.03.02 Социальная работа, представлена на учебном портале educa.usma.ru.

1.2. Балльно-рейтинговая система оценивания учебных достижений является основой текущего и экзаменационного контроля качества подготовки студентов.

1.3. Основой БРС оценивания учебных достижений студентов является модульность РПД, реализуемой на кафедре. Модульный принцип организации учебного процесса основан на структурировании содержания РПД на разделы (дидактические единицы).

1.4. В соответствии с настоящей Методикой учебные достижения студентов оцениваются в ходе теоретического обучения. В соответствии с объемом и видами учебной работы (табл. 1) при реализации РПД изучение материала проводится с освоением 4 разделов (ДЕ) и сдачей экзамена. По итогам завершения освоения раздела дисциплины (дидактической единицы) преподаватель информирует студентов о результатах.

Таблица 1

Объем и вид учебной работы

Виды учебной работы	трудоемкость		Семестр (3-й)
	ЗЕТ	часы	
Контактная работа (всего):		12	12
в том числе:			
• лекции		2	2
• лабораторные работы		-	-
• практические занятия		6	6
• контроль самостоятельной работы		4	4
Самостоятельная работа студентов		92	92
Контроль (форма промежуточной аттестации: зачет)		4	4
Общая трудоемкость дисциплины	3	108	108

1.5. БРС оценивания учебных достижений студентов заключается в формировании итоговой рейтинговой оценки студента по дисциплине на основе кумулятивного принципа.

1.6. Максимальная сумма рейтинговых баллов, которую может набрать студент по дисциплине, составляет 100 рейтинговых баллов:

- 60 баллов – максимальный рейтинг студента по результатам текущего контроля по дисциплине в семестре;
- 40 баллов – максимальный экзаменационный рейтинг по дисциплине (экзамен).

Рейтинг студента по дисциплине складывается из рейтинговых баллов, которыми преподаватель оценивает разные виды учебной работы студента.

1.7. Студент допускается до экзамена по дисциплине, если его рейтинг по итогам текущего контроля составил не менее 40 рейтинговых баллов (в каждом семестре, если дисциплина преподается несколько семестров; при этом итоговый рейтинг студента перед экзаменом рассчитывается как «количество баллов в каждом семестре/количество семестров).

2. Определение разделов (дидактических единиц)

2.1. Контактная работа по дисциплине составляет 8 час., в том числе: аудиторная нагрузка – 12 час. (из них: лекционных – 2 час., практических занятий – 6 час.); контроль самостоятельной работы – 4 час. Самостоятельная работа – 92 час. Время учебных занятий продолжается в течение одного семестра и заканчивается экзаменационным контролем (зачетом – 4 час.).

В соответствии с тематическим планом дисциплины студенты изучают 4 дидактические единицы (ДЕ) (табл. 2).

Таблица 2

Раздел дисциплины, ДЕ	Часов по видам занятий				
	Контактная работа			Самост. работа	Всего
	Лекций	Практ. занятий	КСР		
ДЕ 1. Структура и состав культурологического знания	1	1	1	16	19
ДЕ 2. Основные понятия культурологии	1	2	1	16	20
ДЕ 3. Типология культур	-	2	1	25	28
ДЕ 4. Культура в современном мире	-	1	1	35	37
Контроль (формы промежуточной аттестации: зачет)					4
Итого	2	6	4	92	108

2.2. В ходе освоения каждой дидактической единицы проводится текущий контроль, освоение каждой дидактической единицы заканчивается проведением рубежного контроля и выведением рейтинга студента по дисциплине в семестре.

2.3. Студент имеет право на добор баллов путем отработки пропущенных тем практических занятий, а также путем выполнения заданий по пропущенным рубежным контролям. Текущая рейтинговая оценка по предыдущему модулю может изменяться, и преподаватель вносит в журнал текущей успеваемости соответствующие исправления с указанием даты и балла.

3. Алгоритм определения рейтинга студента по дисциплине в семестре

3.1. Активность студента на занятиях оценивается в рейтинговых баллах. Практические занятия проводятся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Работа на занятии (решение ситуационных задач в форме КСР) оценивается следующим образом:

6 баллов – ответ на вопросы задачи дан правильно. Объяснение хода ее решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями (в том числе из лекционного курса); ответы на дополнительные вопросы верные, четкие.

5 баллов – ответ на вопросы задачи дан правильно. Объяснение хода ее решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании (в том числе из лекционного материала); ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие.

4 балла – ответы на вопросы задачи даны правильно. Объяснение хода ее решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием (в том числе лекционным материалом); ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях.

0 баллов – ответы на вопросы задачи даны неправильно. Объяснение хода ее решения дано неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования; ответы на дополнительные вопросы неправильные (отсутствуют).

3.2. Выполнение контрольной работы оценивается от 4 до 6 баллов. Тема контрольной работы согласовывается с преподавателем. Оценка за контрольную работу ставится в соответствии со следующими критериями:

6 баллов – выбранная тема актуальна и носит проблемный характер. Проблема рассмотрена глубоко и разносторонне. Видна высокая степень самостоятельности. Методы соответствуют поставленным задачам. В контрольной работе верно используются ключевые понятия и терминология; интегрируются знания из различных образовательных областей. Результаты контрольной работы эстетично и грамотно оформлены; выводы убедительны и доказательны. В презентации результатов уместно применяются мультимедийные технологии. Студент точно и лаконично отвечает на вопросы в ходе презентации.

5 баллов – выбранная тема в целом актуальна, но заявленная проблема рассмотрена недостаточно глубоко или вызывает сомнения степень самостоятельности. Методы не всегда соответствуют поставленным задачам. В контрольной работе верно используются ключевые понятия и терминология. Результаты контрольной работы эстетично, но не всегда грамотно оформлены; выводы в целом соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные технологии не применяются или применяются не всегда уместно. Студент затрудняется при ответе на вопросы в ходе презентации.

4 балла – выбранная тема в целом актуальна, но заявленная проблема рассмотрена неглубоко. Степень самостоятельности низкая. Методы не всегда соответствуют поставленным задачам. В контрольной работе не всегда верно используются ключевые понятия и терминология. Результаты контрольной работы оформлены недостаточно грамотно. Выводы не всегда соответствуют поставленным задачам. В презентации мультимедийные технологии не применяются или применяются неуместно. Студент испытывает серьезные затруднения при ответе на вопросы в ходе презентации.

3.3. Рубежный контроль (выполнение тестовых заданий) оценивается от 4 до 6 баллов в соответствии со следующими критериями:

6 баллов – 90-100% правильных ответов;

5 баллов – 80-89% правильных ответов;

4 балла – 70-79% правильных ответов.

3.4. Эссе по результатам изучения дисциплины является самостоятельной письменной работой на тему, предложенную преподавателем, и отражает развитие навыков творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, позволяя автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи,

иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы, овладеть научным стилем речи. Работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов, характеризуя личностный характер восприятия проблемы и степень ее осмысления. Эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм. Объем эссе не более 3 печатных страниц.

Критерии оценивания эссе:

6 баллов – блестящая работа, отвечающая всем предъявляемым требованиям, а также отличающаяся научной новизной. Тема раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы.

5 баллов – эссе соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, написано на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, предложенной в Рабочей программе дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.

4 балла – в целом тема раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованы; прослеживается частичный анализ основной литературы, предложенной в рабочей программе дисциплины и нормативные правовые акты; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.

3.5. В оценочных средствах УМК дисциплины и в настоящей Методике обозначены все виды учебной работы, оцениваемые в рамках дидактической единицы, виды рубежного контроля, определены диапазоны рейтинговых баллов по дидактическим единицам с выделением рейтинговых баллов за каждый вид учебной работы студента (табл. 3).

Таблица 3

Распределение рейтинговых баллов по результатам текущего контроля в семестре

Вид контроля	Вид учебной работы и форма текущего контроля	Количество баллов	
		min	max
Текущий контроль ДЕ 1	Структура и состав культурологического знания (решение ситуационных задач)	4	6
	Тестирование	4	6
Текущий контроль ДЕ 2	Основные понятия культурологии (решение ситуационных задач)	4	6
	Тестирование	4	6
Текущий контроль ДЕ 3	Типология культур (решение ситуационных задач)	4	6
	Тестирование	4	6
Текущий контроль ДЕ 4	Культура в современном мире (решение ситуационных задач)	4	6
	Итоговое тестирование	4	6
	Выполнение контрольной работы	4	6
	Реферат по результатам изучения дисциплины	4	6
	Итого:	40	60

4. Алгоритм определения экзаменационного рейтинга при сдаче экзамена

4.1. Студент, имеющий рейтинг по дисциплине, в общей сложности не менее 40 баллов, считается допущенным к сдаче экзамена.

4.2. Студент, показавший в ходе освоения дисциплины повышенный уровень знаний, может получить оценку «отлично» в формате «автомат» без сдачи экзамена. В

этом случае итоговый рейтинг по дисциплине определяется в результате суммирования рейтинговых и премиальных баллов.

4.3. Максимальный экзаменационный рейтинг студента по дисциплине (сдача экзамена) составляет 40 рейтинговых баллов (табл. 4).

Таблица 4

Распределение рейтинговых баллов по экзаменационному контролю

Вид экзаменационного контроля		Количество рейтинговых баллов
Собеседование	min	20
	max	40

Оценка ответа на вопрос в баллах:

36-40 баллов – полный, четкий ответ с использованием материалов учебной литературы, лекционного курса и дополнительной литературы;

30-35 баллов – ответ с использованием учебной литературы и лекционного курса с незначительными недочетами, с ответами на наводящие вопросы;

25-29 баллов – имеются ошибки в ответе, при дополнительных, наводящих вопросах – может частично их исправить;

20-24 баллов – существенные ошибки в ответе, частичное незнание основных понятий.

5. Алгоритм определения премиальных баллов

С целью поощрения студентов за демонстрацию высоких учебных достижений, высокой учебной мотивации, прилежания и на основании высоких результатов текущего контроля, в т. ч. контроля самостоятельной работы, студентам, которые желают сдавать зачет в формате «автомат», могут предоставляться премиальные баллы (табл. 5).

Таблица 5

Распределение премиальных рейтинговых баллов по видам учебной работы студентов

Виды учебной работы	Количество рейтинговых баллов
Участие в конкурсах, олимпиадах по тематике дисциплины (за каждый вид деятельности)	10-20
Выполнение научной работы (публикации) (за одну публикацию)	10-20
Итого:	40

6. Алгоритм определения итогового рейтинга студента по дисциплине

6.1. Итоговый рейтинг студента по дисциплине определяется в результате суммирования рейтинговых баллов, набранных студентом в течение семестра по результатам текущего контроля, и рейтинговых баллов, полученных студентом по результатам экзаменационного контроля (экзамен).

6.2. Для перевода итогового рейтинга студента по дисциплине в аттестационную оценку вводится следующая шкала:

Аттестационная оценка студента по дисциплине в случае экзаменационного контроля в виде экзамена	Итоговый рейтинг студента по дисциплине, рейтинговые баллы
«неудовлетворительно»	0 – 59
«удовлетворительно»	60 – 69

«хорошо»	70 – 84
«отлично»	85 – 100

6.3. Полученная студентом аттестационная оценка и итоговый рейтинг по дисциплине выставляются в зачетную книжку студента и экзаменационную ведомость.

7. Порядок и сроки добора баллов

7.1. После подведения итогов текущего контроля знаний студентов и выставления рейтинга по дисциплине в семестре данная информация доводится до сведения студентов на последнем практическом занятии, на учебном портале educa.usma.ru.

7.2. До начала экзаменационной сессии студент вправе добрать баллы до минимальной суммы рейтинговых баллов (40 баллов), при которой он может быть допущен к экзамену.

7.3. Добор рейтинговых баллов может проходить в форме тестового контроля знаний студентов, выполнения самостоятельной работы по заданию ведущего преподавателя, отработок пропущенных практических занятий и предоставления письменно выполненных заданий и/или собеседования.

7.4. Добор рейтинговых баллов в виде тестового контроля знаний студентов позволяет набрать до 10 баллов, выполнение самостоятельной работы и отработка пропущенных занятий – до 8 баллов.