Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ковтун Ольга Петровна
Должность: ректор
Дата подписания: 29.06.2023 12:39:29
Уникальный программный ключ:
f590ada38fac7f9d3be3160b34c218b722d19757c

Приложение к РПД

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации

Кафедра философии, биоэтики и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности
и молодежной политике Т.В. Бородулина

_____ 2023г.
(печать УМУ)

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Специальность: 32.05.01 Медико-профилактическое дело

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: врач по общей гигиене, по эпидемиологии

г. Екатеринбург
2023 год

1) Кодификатор результатов обучения

Категория (группа) компетен-ций	Код и наиме-нование компе-тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Дидакти-ческая единица (ДЕ)	Контролируемые учебные элементы, формируемые в результате освоения дисциплины			Методы оценивания результатов освоения дисциплины
				Знания	Умения	Навыки	
универсальные компетенции	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	5.1Умеет интерпретировать историю России в контексте мирового исторического процесса 5.2Имеет представления о правилах, традициях и нормах общения в иноязычных странах, понимает необходимость создания недискриминационной среды профессиональной деятельности 5.3Умеет выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом международного законодательства в области здравоохранения и особенностей межкультурного взаимодействия с представителями других этносов и конфессий, различных социальных групп	ДЕ-1 Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	Знать: формы и методы культурологического исследования, их эволюцию; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры и общества для формирования гражданской позиции	Уметь: анализировать социокультурную в России и за ее пределами, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, стремиться к сотрудничеству	Владеть: культурой мышления, основными понятиями и методами культурологии, готовностью к саморазвитию, самореализации, самообразованию	+Заслушивание и обсуждение докладов (УИРС), + промежуточные тестовые контроли; +написание академического эссе
			ДЕ-2 Культура как объект исследования культурологии	Знать: формы и методы культурологического исследования, их эволюцию; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры; влияние гуманистических идей на медицину	Уметь: толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, стремиться к сотрудничеству, уважительно и бережно относится к историческому наследию	Владеть: навыками культуры мышления, готовностью к саморазвитию, самореализации, самообразованию, использованию творческого потенциала, способностью реализовать этические и деонтологические принципы в профессиональной деятельности	+Заслушивание и обсуждение докладов (УИРС), + промежуточные тестовые контроли; +написание академического эссе
			ДЕ-3 «Семиосфера» культуры. Социальные институты культуры. Динамика культуры	Знать: роль символов в истории медицины. методы семитического исследования, их эволюцию; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития;	Уметь: анализировать историческое становление социальных институтов культуры и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа толерантно	Владеть: навыками культуры мышления, , нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, реализовать этические и деонтологические	+Заслушивание и обсуждение докладов (УИРС), + промежуточные тестовые контроли; +написание академического эссе

				основные функции социальных институтов культуры	воспринимать социальные и культурные различия, стремиться к сотрудничеству	принципы в профессиональной деятельности, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	
			ДЕ-4 Ценности и нормы культуры. Этика и этикет в культуре	Знать: духовно-нравственную составляющую культуры и человеческой жизни, главные принципы морали и современного этикета; влияние гуманистических идей на медицину	Уметь: толерантно воспринимать социальные и культурные различия, стремиться к сотрудничеству, реализовать этические и деонтологические принципы в профессиональной деятельности	Владеть: навыками культуры мышления, , нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, реализовать этические и деонтологические принципы в профессиональной деятельности, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	+Заслушивание и обсуждение докладов (УИРС), + промежуточные тестовые контроли; +написание академического эссе
			ДЕ-5 Типология культуры. Место и роль России в мировой культуре	Знать: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры для формирования гражданской позиции, важнейшие вехи её развития; содержательное богатство отечественного и мирового культурного наследия	Уметь: грамотно и самостоятельно анализировать и оценивать социальную ситуацию в России и за ее пределами и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа; толерантно воспринимать социальные и культурные различия российского общества стремиться к сотрудничеству	Владеть: навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, оценкой явлений культурной жизни, готовностью к работе в коллективе, навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, навыками сотрудничества	+Заслушивание и обсуждение докладов (УИРС), + промежуточные тестовые контроли; +написание академического эссе
			ДЕ-6 Культура, природа и	Знать: исторические этапы	Уметь: анализировать основные	Владеть:, навыками толерантного	+Заслушивание и обсуждение

			общество. Культура и глобальные проблемы современности	взаимодействия природы и культуры, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития культуры и общества для формирования гражданской позиции; глобальные проблемы современности, процессы глобализации в сфере культуры	этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, стремиться к сотрудничеству для решения глобальных проблем современности	восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурныех различий, навыками восприятия особенностей межкультурного взаимодействия с представителями других этносов и конфессий, различных социальных групп	докладов (УИРС), + промежуточные тестовые контроли; +написание академического эссе

2) Оценочные средства для промежуточной аттестации

Побилетная программа

Раздел 1. Культура как предметообразующая сфера культурологии.

Что такое культурология:

1. Культурология как интегративное социогуманитарное знание о культуре. Дискуссии о предмете культурологии в современной литературе.
2. Структура и специфика культурологического знания: теория культуры, история культуры, эмипирическая культурология (культурантропология, социология культуры).
3. Методы и принципы культурологических исследований.
4. Место культурологии в системе социогуманитарных знаний. Междисциплинарные связи культурологии.
5. Медицина и культура. Культурологические аспекты медицины.

Сущность культуры, ее структура и функции:

1. Множественность определений культуры и ее причины. Субстратный, операционально-деятельностный, гуманистический, аксиологический, коммуникативный аспекты культуры.
2. Морфология культуры (ее структура). Материальная и духовная культуры, их взаимосвязь и основные элементы. Социально-историческое единство материальной и духовной культуры.
3. Природопреобразующая и социально-организующая культуры как формы материальной культуры, их специфика и состав (культура труда, экономики, политики, быта, культура тела, культура общения).
4. Духовность и духовная культура. Сферы духовной культуры: религия, искусство, нравственность (мораль), познание (наука), идеология.
5. Культура как многофункциональная система. Основные функции культуры: гуманистическая, трансляционная, познавательная, кумуляционная, регулятивная, знаковая, ценностная.

Основополагающие теоретические концепции культуры

1. Рационально-просветительские концепции культуры как выражение новоевропейской парадигмы. Фиксация универсального характера культуры. Вера в прогресс. Разум и его развитие как критерий культуры. Гегель о культуре и истории.

2. Концепции локальных культур как альтернатива универсализма линейно-исторической модели культуры. Цивилизация как «закат культуры» в концепции О. Шпенглера. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Концепция «вызова и ответа» А. Тойнби. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
3. Многообразие культур как условие совершенствования мира. Ценности и их значение в культуре. Многообразие цивилизаций и основополагающие типы культур в концепции П. Сорокина.
4. Психоанализ и психоаналитические концепции культуры. З. Фрейд: Культура как сублимация либидозных энергий. К.-Г. Юнг об архетипах коллективного бессознательного и их значении для культуры.
5. Структуралистские и семиотические концепции культуры. Символ и его значение в культуре (Э. Кассирер, Ю. Лотман, Н. Ф. Лосев). Структурная антропология К. Леви-Стросса и ее значение для понимания «архаических» культур. Культура и коммуникация (концепция Ю. М. Лотмана). Диалог культур. Диалогическая концепция культуры.
6. Игровые концепции культуры. Игра как свобода, творчество, воображение, «праздник бытия». Жизнь и игра: проблема соотношения. Определение игры (Э. Финк, Х.-Г. Гадамер, Э. Берн). Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.

Раздел 2. Эволюция культуры. Исторические формы культуры.

Проблема культурогенеза. Миф как «ядро» первобытной культуры. Мифология древняя и современная

1. Проблема единства антропогенеза и культурогенеза. Периодизация первобытной культуры.
2. Миф и магия как первые формы культуры. Старая и новая магия.
3. Структура и функции мифа. Виды мифов. Миф. Сказка. Легенда.
4. Историческое развитие мифа. Образы античной мифологии в европейской художественной культуре и философии.
5. Современная мифология: причины ее возрождения, классификация.

Религия как феномен культуры и социальный институт. Исторические формы религии. Религия и современность

1. Происхождение и сущность религии. Две парадигмы в объяснении роли религии в культуре. Социальные функции религии.
2. Исторические формы религии: ранние формы религии, народно-национальные, мировые религии.
3. Мировые религии как высшие культурные формы. Личность в истории религии (Будда, Христос, Мухаммед).
4. Священные книги как памятники мировой культуры: история их создания, структура и содержание.
5. Роль религии в современном глобальном мире.

Искусство как «зеркало» культуры. Роль науки и техники в развитии культуры

1. Природа искусства, концепции происхождения первобытного искусства.
2. Понятие о видах и жанрах искусства. Новые художественные направления.
3. Искусство и творческая личность в культуре Возрождения.
4. Наука и техника как феномены культуры. Этапы развития науки и техники.
5. Культ разума и роль науки в развитии новоевропейской культуры.
6. Медицина как наука и искусство. Духовное развитие врача.

Раздел 3. Коммуникативные аспекты культуры. Типология культур

«Семиосфера»: культуры. Межкультурные коммуникации и диалог культур.

1. Семиотический подход к культуре. Символ в истории культуры (Э. Кассирер, Ю. Лотман, А. Ф. Лосев). Становление семиотики как науки.

2. Власть языка и власть идеологии. Реклама как знаковая система и ее семиотическая роль в формировании массовой культуры.
3. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Основные направления диалога культур.
4. Понятие аккультурации. Культурный шок или стресс аккультурации в освоении чужой культуры.

Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур

1. Понятие социокультурной динамики. Эволюционная и циклическая теории развития культуры.
2. Проблема единства и многообразия культур. Многообразие подходов к типологии культур. Этнический и национальный типы культуры. Исторические типы культуры. Дописьменный и письменный тип культуры. Специфические культуры: конфессиональный тип культуры; элитарная и массовая культура.
3. «Запад» и «Восток» как культурологические понятия и разные типы культур.
4. Этнические и национальные культуры. Судьба народно-национальных культур в условиях глобализации.
5. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.

Раздел 4. Аксиологический аспект культуры. Ценности, идеалы и нормы культуры

Мораль и нравственность, этика и этикет в истории культуры

1. Культурные ценности и нормы как воплощение смысла и цели деятельности человека.
2. Историческая эволюция понятий «этика», «мораль», «нравственность». Взаимосвязь этики и культуры общения. Понятие о внешней и внутренней культуре.
3. Эволюция этикета в историческом развитии: табу, традиции, ритуал, придворный этикет, дворянский этикет, буржуазный этикет.
4. Структура современного этикета. Профессиональный (медицинский) этикет.
5. Любовь как ценность культуры. Образы любви в истории культуры.
6. Здоровье как важнейшая ценность культуры. Аксиологические аспекты медицины.

Раздел 5. Место и роль российской культуры в мировом культурном процессе.

Периодизация и традиционные установки русской культуры. Место и роль России в мировой культуре

1. Специфика русской культуры и основные этапы ее развития.
2. Истоки русской культуры. Язычество и процесс христианизации Руси.
3. Петровские реформы в области культуры. Русское Просвещение.
4. Нравственные уроки классической русской литературы "золотого века".
5. Религиозно-философский «ренессанс» и культура "серебряного века".
6. Культура советского периода и культура русского зарубежья.
7. Проблемы современной российской культуры. Проблема сохранения культурной идентичности. Достижения и потери отечественной культуры XX века.

Раздел 6. Культура как социальный феномен. Культура и природа. Проблемы современной культуры

Культура, личность, общество. Личность как субъект культуры. Механизмы взаимодействия культуры и общества

1. Культура и мир детства. Отношение к детям в разные культурно-исторические эпохи.
2. Специфические и серединные культуры. Массовая и элитарная культура.
3. Официальная культура и андеграунд. Контркультура и молодежные субкультуры.
4. Личность как субъект культуры. Творческая личность в культуре.
5. «Натура» и «культура»: проблема границ и взаимосвязи.

Проблемы и особенности развития современной культуры. Постмодернизм в науке и художественной культуре

1. Научно-технический прогресс и культура XX века.
2. Модернизм в культуре XX века: эстетический протест и творческий вызов.
3. Культура постмодернизма: ирония, игра и заимствование. Причины кризиса культуры.
4. Культура толерантности в современном мире.
5. Культура и глобальные проблемы современности.

Аттестационные материалы

Вопросы билетов к зачету

№ п/п	Вопрос	Компетенции
1.	Культурология как наука и учебная дисциплина. Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологического исследования.	УК-5
2.	Культура как предметообразующая сфера культурологии. Этимология и генезис понятия культуры. Первое научное определение понятия «культура».	УК-5
3.	Морфология культуры: сферы и формы культуры. Основные функции культуры.	УК-5
4.	Проблема цикличности и линейности в развитии культуры. Историческая (линейная) типология культуры. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.	УК-5
5.	Локально-типологическое рассмотрение культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А.Тойнби). Культура и цивилизация. Цивилизация как закат культуры.	УК-5
6.	Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Психоаналитические концепции культуры З. Фрейда, К.-Г. Юнга. Концепция социокультурной динамики П. Сорокина (по выбору студента).	УК-5
7.	Понятие культурогенеза. Основные этапы становления человека и первобытной культуры. Культурные инновации в ходе палеолитической и неолитической революций.	УК-5
8.	Миф как ядро первобытной культуры. Синкретизм, генетизм, символизм как характерные черты мифологического мировоззрения.	УК-5
9.	Искусство как «зеркало» культуры. Место искусства в культуре на различных этапах ее развития. Функции искусства. Виды искусства.	УК-5
10.	Специфика художественного образа. Понятие жанра, художественного стиля. Основные стили и направления в изобразительном искусстве.	УК-5
11.	Религия как социальный институт. Функции религии как феномена культуры.	УК-5
12.	Характеристика мировых религий как религий личностного спасения. Роль пророка в нравственном развитии общества.	УК-5
13.	Семиотический подход к культуре. Медицинские символы в истории культуры. Становление семиотики как науки.	УК-5
14.	Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Основные направления диалога культур.	УК-5
15.	«Восток» как понятие культурологии. Возникновение цивилизаций Древнего Востока. Особенности их развития, их место и роль в культурной эволюции человечества.	УК-5

16.	Многообразие культурных традиций: конфуцианско-даосистский тип культуры; индо-буддийский тип; исламская цивилизация и культура (по выбору студента).	УК-5
17.	Место и роль России в мировой культуре. Характеристика основных этапов развития культуры России.	УК-5
18.	Национальный характер и менталитет. Три силы, сформировавшие русский национальный характер.	УК-5
19.	«Запад» как понятие культурологии. Специфика западноевропейского типа культуры, основные исторические этапы ее становления.	УК-5
20.	Античность как основа европейской культуры. Греческие «пайдейя» и «калокагатия» как воспитание и идеальное сочетания гражданских достоинств.	УК-5
21.	Становление личности нового типа в эпоху Возрождения и Реформации. Формирование новых культурных норм и ценностей.	УК-5
22.	Рождение новоевропейской науки. Характеристика научного знания. Понятие научной картины мира. Структура и функции современной науки.	УК-5
23.	Культура и общество. Массовая и элитарная культуры. Субкультура и контркультура. Этнические и национальные культуры в современном мире.	УК-5
24.	Культура и личность, проблема их взаимоотношения. Единство процессов социализации и инкультурации.	УК-5
25.	Аксиологический аспект культуры. Здоровье и самосохраняющее поведение в культуре личности.	УК-5
26.	Культурная значимость морали. Происхождение нравственности.	УК-5
27.	Этика и этикет как внутреннее содержание и внешнее выражение культуры общения.	УК-5
28.	Модерн и постмодерн. Особенности культуры постмодернизма.	УК-5
29.	Культура толерантности и проявления интолерантности в современном обществе. Культура и глобальные проблемы современности.	УК-5
30.	Проблема сохранения единства мировой культуры и своеобразия региональных культур, в т.ч. уникальности русской культуры.	УК-5

Билет включает два вопроса: один по теории культуры, второй – по историческим формам и типологии культуры. Пример вопроса на зачете:
1. *Культура как предметообразующая сфера культурологии. Этимология и генезис понятия культуры. Первое научное определение понятия «культура».*
2. Античность как основа европейской культуры. Греческие «пайдейя» и «калокагатия» как воспитание и идеальное сочетания гражданских достоинств.

Тестовые задания

Тестовые задания разработаны по каждой ДЕ. Задание позволяет оценить знания конкретной темы дисциплины. В тестовом задании студенту предлагается выбрать один или несколько правильных ответов.
Примеры тестовых заданий:
ДЕ-1. ТЕРМИН «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ОСОБОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ИЗУЧАЮЩЕЙ КУЛЬТУРУ КАК «САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ УПОРЯДОЧЕННОСТЬ ФЕНОМЕНОВ» ПРЕДЛОЖИЛ ИСПОЛЬЗОВАТЬ:

+американский антрополог Л.Уайт в 1960-е годы
-автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор
-отечественный исследователь 1980-е гг. Ю. Лотман
-лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале 20 века

ДЕ-2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КАК ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ НАУЧЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ, КОТОРОЕ ДОЛЖНО УСВАИВАТЬ КАЖДЫМ НОВЫМ ПОКОЛЕНИЕМ ЗАНОВО ПУТЕМ ОБУЧЕНИЯ У ВЗРОСЛЫХ ЛЮДЕЙ, ПРИНАДЛЕЖАЩЕЕ Р.БЕНЕДИКТ ОТНОСИТСЯ К …ОПРЕДЕЛЕНИЯМ
-историческим
-структурным
+психологическим
-экономическим

ДЕ-3. ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ПРОАНАЛИЗИРОВАЛ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ, ПОЗНАНИЯ И МЫШЛЕНИЯ В ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУРАХ…
-И. Кант
-Ж.-Ф. Лиотар
-М. Фуко
+Л. Леви-Брюль

ДЕ-4. ВЫБЕРИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ВАРИАНТА ОТВЕТА:
КАКАЯ ИЗ УСТАНОВОК ПОВЕДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В КОЛЛЕКТИВЕ НАЗЫВАЕТСЯ «ЭТИЧНОЙ»
- «я хороший-ты плохой»
+«я хороший-ты хороший»
- «я плохой-ты хороший»
- «я плохой – ты плохой»

ДЕ-5. ХАРАКТЕРНЫМИ ЧЕРТАМИ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЮТСЯ…
+мессианизм
-тоталитаризм
-расчётливость
+«идеализм» духовной жизни

ДЕ-6. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ ТИПОМ КУЛЬТУРЫ И ЕЁ ХАРАКТЕРИСТИКОЙ:
1) традиционная-С
2) современная-В
3) глобальная -А
А) стандартизация культурных ценностей
В) ориентация на науку
С) ориентация на религиозные ценности

Решение ситуационных задач и заданий для самостоятельных работ

Примеры заданий для самостоятельной работы:

Задание№ 1 для самостоятельной работы студентов:
Напишите академическое эссе.

Эссе - (франц. Essai - опыт, набросок) жанр философской, эстетической, художественно-критической, художественной, публицистической литературы, сочетающий подчеркнуто

индивидуальную позицию автора, с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Согласны ли вы со следующим высказыванием (выберите любое из трех)? Поясните свою точку зрения, отвечая на вопросы для комментария:

1) Какие мысли вызвало это высказывание?
2) Почему это важно?
3) Можно ли это подвергнуть сомнению?

«Культура − это приблизительно все то, что делаем мы и не делают обезъяны» Лорд Раглан;

«Культура −это стремление к благозвучию и свету, главное же − к тому, чтобы благозвучие и свет преобладали» М. Арнолд;

«Культуру нельзя унаследовать, ее надо завоевать» А. Мальро

Примерные критерии для оценивания эссе

- Содержание и позиция
- Полнота
- Доказательство
- Изложение

Для отличного эссе

Содержание и позиция:

А) четкий тезис или ясное изложение позиции последовательно обосновывается;

Б) представлен продуманный аргумент и доказывающая его информация

В) затрагиваются важные вопросы; дается анализ и убедительные выводы

Полнота:

А) равно уделяется внимание всем разделам темы;

Б) при необходимости анализируются различные точки зрения

Доказательство:

А) представляется необходимая и точная информация;

Б) используется дополнительная относящаяся к делу информация.

Изложение:

А) хорошая организация эссе;

Б) эффективный стиль написания,

В) ясный, точный и/или живой язык.

Для неудовлетворительного эссе

Содержание и позиция: не дается контекста или не излагается определенная позиция.

Полнота: источники лишь упоминаются или приводятся выдержки из документов.

Доказательство: большая часть используемой информации неточна, проблема не понята.

Изложение: нет организации текста; ошибки серьезно затрудняют понимание

Задание № 2 для самостоятельной работы с высказыванием:

Согласны ли вы со следующим высказыванием (выберите любое из четырех)? Поясните свою точку зрения, отвечая на вопросы для комментария:

1) О чем, как вам кажется, говорит здесь автор?
2) Как вы могли бы это выразить своими словами?
3) Что необходимо знать заранее, чтобы понять прочитанное?
4) Как бы вы могли привести аргументы *pro* или *contra* автора?

«Вся твоя еда должна быть твоим лекарством!» Гиппократ

«Здоровье — не всё, но всё без здоровья ничто». Сократ

«Мудрец будет скорее избегать болезней, чем выбирать средства против них». Томас Мор

«Единственная красота, которую я знаю, − это здоровье». Генрих Гейне

«Девять десятых нашего счастья основано на здоровье». Артур Шопенгауэр

«Единственный способ сохранить здоровье — это есть то, чего не хочешь, пить то, чего не любишь, и делать то, что не нравится». Марк Твен

Примеры ситуационных задач

1. Составление схем и таблиц:

Составьте схему развития науки с точки зрения персоналий (знаменитые ученые) и научных открытий.

2. Устраните противоречия в логических рядах (удалите лишний элемент):

а) З. Фрейд, К.-Г. Юнг, О. Шпенглер, Э. Фромм (Шпенглер не является представителем психоаналитической концепции культуры);

б) анимизм, тотемизм, индуизм, фетишизм, буддизм, магизм, шаманизм (индуизм и буддизм не являются ранними формами религии).

3. Заполните таблицу: «Религия как феномен культуры»

Сравнительная характеристика мировых религий

Примеры обучающих и дидактических игр - викторин

1. «Виртуальный музей»: Угадай автора и название произведения искусства по изображению.
2. «Заверши высказывание»: Настройся на одну волну с мыслями знаменитых деятелей культуры.
3. Викторина: «Образы любви в традиционной русской культуре».
4. Викторина: «Свадебные традиции и обычаи разных народов».
5. Ролевая игра по этикету: «Визит вежливости».
6. Ролевая игра по межкультурному общению: "Бафа-Бафа".

1. Технологии оценивания

Учебные достижения обучающихся в рамках изучения дисциплины в 3 семестре оцениваются в соответствии с кафедральной «Методикой балльно-рейтинговой системы оценивания учебных достижений студентов по дисциплине «Культурология»». Среди методов и средств оценивания компетенций, знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе изучения дисциплины «Культурология», применяемых на кафедре можно выделить:

- опросы на семинарских занятиях по темам;
- дискуссии по проблемным или сложным вопросам;

  Примеры групповых дискуссий:

- Чем вызвано оживление расизма в наше время? Какие формы он принимает?
- Почему в массовом сознании сохраняются гендерные стереотипы? Как проявляется сексизм в СМИ?

- беседы со студентами на консультациях и отработках пропущенных тем;
- оценка выполнения тестов по темам и модулям.
- Наиболее важным средством оценивания ЗУНОВ и знаний студентов остается собеседование на зачете. Промежуточная аттестация по дисциплине

проводится в форме собеседования на зачете по вопросам, приведенным в разделе 2.1.

Критерии оценки собеседования на зачете

В соответствии с кафедральной БРС, студент, имеющий рейтинг по дисциплине, 50 баллов и более – получает зачет в форме «автомат». Студент имеющий рейтинг по дисциплине не менее 40 баллов, считается допущенным к сдаче зачета.

Распределение рейтинговых баллов по итоговому контролю:

Вид зачетного контроля		**Количество рейтинговых баллов**	
		1 вопрос	2 вопрос
Собеседование	min	5	5
	max	10	10
Итого:	min	10	
	max	20	

Для перевода итогового рейтинга студента по дисциплине в аттестационную оценку вводится следующая шкала:

Аттестационная оценка студента по дисциплине	**Итоговый рейтинг студента по дисциплине, рейтинговые баллы**
«незачтено»	0 – 49
«зачтено»	50 – 100